

ویسا ہی مزا تجھ کو بھی دکھلاوے گی، بابا!

نظم نمبر ۸۲

پیشری کی سوری

اور

سفرِ آخرت کی طیتاری

(۱) بٹ مارا جل کا اپنا چنگ اس کو دیکھ ڈرو بابا! اب اشک بہاؤ آنکھوں سے، اور آہیں ہر دہر دہا بابا!
دل ہاتھ اٹھا اس جینے سے بے بس بن رہو بابا! جب باپ کی خاطر روتے تھے اب اپنی خاطر دہا بابا!

تن سوکھا، کبڑی پیٹھ ہوئی، گھوڑے پر زین دھرو بابا!
اب موت نقارہ باج چکا، چلنے کی فکر کرو بابا!

بہت

(۲) اب جینے کو تم رخصت دو، اور مرنے کو ہمان کرو! خیرات کرو، احسان کرنا پتہ کرو یا دان کرو
یا پوری لڈو پٹو، یا خالصہ حلوانان کرو! کچھ لطف نہیں اب جینے کا، اب چلنے کا کچھ دھیان کرو

اب پیٹھ پر

تن سوکھا، کبڑی پیٹھ ہوئی، گھوڑے پر زین دھرو بابا!
اب موت نقارہ باج چکا، چلنے کی فکر کرو بابا!

اب چلنے کا

(۳) دل کو تو اپنا جینے سے، اب اور گلے کو ست کاو! اب چاٹ فنا کی نگ چکھو، اور خون کسی کا سپٹ کاو!
دھن بھوڑو حقہ بخرے کی، اور بھاجی اپنی تم باو! ناکد بھیرے کو دچکے، اب اور دولتی مت چھاو!

کاو

تن سوکھا، کبڑی پیٹھ ہوئی، گھوڑے پر زین دھرو بابا!
اب موت نقارہ باج چکا، چلنے کی فکر کرو بابا!

(۴) یہ اسپ بہت کو دا اچھلا، اب کوڑا مارو زیر کرو! جب مال اکٹھا کرتے تھے، اب تن کا اپنے ڈھیر کرو
گر ٹھوٹھا، لشکر بھاگ چکا، اب میان میں تم شہر کرو! تم صاف لڑائی ہار چکے، اب بھاگنے میں مت کر کرو

لے اس نظم کو کتاب میں تو فقیروں کی صدا کے ذیل میں لکھا ہے۔ لیکن فقیر کبڑی نامہ، کہتے ہیں اس وجہ سے کہ یہ میں کبڑی کا لفظ بار بار واقع ہوا ہے۔

تن سوکھا، کبڑی پیٹھ ہوئی، گھوڑے پر زین دھرو بابا!

| | | |
|-----|--|--|
| | اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا! | |
| (۵) | سرکانپا، چاندی بال ہوئے منہ پھیلا، پلکیں آنچلیں شکر فید گئی، اور تھوکھ گھٹی، دل سست ہوا آواز نہیں قدیر حاکان ہوئے ہرے، اور انھیں بھی چڑھائی ہو جو ہونی تھی سو ہو گزری، اب چلنے میں کچھ دیر نہیں | |
| | تن سوکھا، گبری پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا! اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا! | |
| (۶) | یہ پانوں گھسٹ چلنے سے مت رستے کو حیران کرو اب آپ ہوئے تم پانی سے، مت پانی کا نقصان کرو اور پو پلے منٹھ سے روٹی کو مت مل مل کر لکنا کرو کچھ لا بھ نہیں ہو جینے میں، اب مرنے سے پہچان کرو | |
| | تن سوکھا، گبری پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا! اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا! | |
| (۷) | گرا چھی کرنی، نیک عمل تم دنیا سے ملے جاؤ گے اور ایسی دولت چھوڑ کے تم جو خالی ہاتھوں جاؤ گے تو گھر بھی اچھا پاؤ گے، اور بیٹھ کے سکھ سے کھاؤ گے کچھ بات نہیں بن آنے کی، گھر آؤ گے پچھاؤ گے | |
| | تن سوکھا، گبری پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا! اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا! | |
| (۸) | یہ عمر جسے تم سمجھے ہو یہ ہر دم تن کو چستی ہو تم گھری باندھو کپڑے کی، اور دیکھ اجل سر دھستی ہو جس لکری کے بل بیٹھ ہو دنات یہ لکری گھستی ہو اب موت کفن کے کپڑے کا یاں تانا بانا بنتی ہو | |
| | تن سوکھا، گبری پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا! اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا! | |
| (۹) | گھر باز رو پڑ اور پیسے میں مت دل کو تم خورند کرو موت آنے کا رے گی آخر کچھ مکر کرو کچھ فذ کرو یا گور بناؤ جنگل میں، یا جمن پر آئند کرو بس بہت تماشا دیکھ چکے، اب انھیں اپنی بند کرو پاؤں | |
| | تن سوکھا، گبری پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا! اب موت نقارہ باج چکا چلنے کی فکر کرو بابا! | |

| | | |
|------|---|---|
| (۱۰) | بیوہ پار تو یاں کا بہت کیا، اب اے اں کا بھی کچھ نہ آوے اُس اہ میں جو کچھ کھاتے ہوں اُس کھانے کو بھی منگو آوے | جو کھپ اُدھر کو چڑھتی ہو اُس کھپ کو یاں لے لے سب اٹھی پہنچے منزل پر، اب تم بھی اپنا رستہ لے |
| | تن سوکھا، گہری پیٹھ ہوئی، گھوڑے پر زین دھرو، بابا! اب موت نقارہ باج چکا، چلنے کی فکر کرو، بابا! | |
| (۱۱) | دو چار گھڑی یاد و دن میں اب تن سے جان نکلتی ہے ہر رات جو بات تھوڑی سی، کوئی دم میں یہ بھی دھلتی ہے | یہ ہڈی پسلی جتنی ہو، یا گھسنی ہو یا جلنی ہو اٹھ باندھو کمر سویرے سے، تم کو بھی منزل چلنی ہے |
| | تن سوکھا، گہری پیٹھ ہوئی، گھوڑے پر زین دھرو، بابا! اب موت نقارہ باج چکا، چلنے کی فکر کرو، بابا! | |
| (۱۲) | یہ دولت کام نہ آوے گی، مت اس کو تم زخمی کرو جو پار امارے دریا سے اُن باتوں کو گوسیر کرو | یہ خال بدن کی پارا ہر مت مارا سے اکسیر کرو اب ناؤ کنارے آہنچی، اب چڑھنے میں مت دیر کرو |
| | تن سوکھا، گہری پیٹھ ہوئی، گھوڑے پر زین دھرو، بابا! اب موت نقارہ باج چکا، چلنے کی فکر کرو، بابا! | |
| (۱۳) | کچھ دیر نہیں اب چلنے میں، کیا آج چلو، یا کل نکلو اب شام نہیں، اب صبح ہوئی جو تم گھل کر ڈھل | کچھ کپڑا لے لینا ہو سو جلدی باندھ سنبھل نکلو کیوں ناقص دھوپ چڑھتی ہو، بس ٹھنڈے ٹھنڈے چل نکلو |
| | تن سوکھا، گہری پیٹھ ہوئی، گھوڑے پر زین دھرو، بابا! اب موت نقارہ باج چکا، چلنے کی فکر کرو، بابا! | |
| (۱۴) | یہ بادٹ کر لے کا یار و صندوق خباڑہ باری ہے کس نیند پر سے تم سوتے تھے یہ بوجھ تمہارا بھاری ہے | جب ساج ہو اسوار چلے پھر گھوڑا ہو نہ عمارتی ہے کچھ دیر نہیں آہ! فطیر تیار کھڑی آساری ہے |
| | تن سوکھا، گہری پیٹھ ہوئی، گھوڑے پر زین دھرو، بابا! اب موت نقارہ باج چکا، چلنے کی فکر کرو، بابا! | |

نظم نمبر ۸۳

بنجارا

دنیا کا سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا۔ عاقبت کی فکر کرو

(۱) ہنگ حرم ہو کو چھوڑ میاں، مت دین بیچ ملے
قزاق اجل کا لوٹے ہر دن رات بجا کر نقار
کیا بدھیا، بھینسا، بیل، شتر، کیا گونی پلا سر بھارا
کیا گیہوں، چانول، موٹھ، شتر، کیا آگ، دھواں کیا

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لا دچلے گا بنجارا

(۲) اگر تو ہر لکھی بنجارا، اور کھپ بھی تیری بھاری ہو
ایم غافل، تجھ سے بھی چڑھتا ایک اور بڑا بویا پری ہو
کیا شکر، مصری، قند، گری، کیا سا بھڑ مٹی کا کھاری ہو
کیا داکھ، منٹھا، سونٹھ، مرج، کیا کیسر، لوگ سپاری ہو

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لا دچلے گا بنجارا

(۳) تو بدھیا ناوے، بیل بھرے، جو پورپ پھچ جائے گا
قزاق اجل کا رستے میں جب بھال مار کر اوگے
یاسو دتر حاکر لاوے گا، یا ٹوٹا، گھانا پاوے گا
دھن، دولت، نانی، پوتا کیا ہاں کٹا کام نہ اوگے گا

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لا دچلے گا بنجارا

(۴) ہر منزل میں اب ساتھ ترے یہ جتنا اور اڈا ہو
جب ایک تن کا نخل گیا جو ملکوں ملکوں بانڈا ہو
زر، دام، ورم کا بھانڈا ہو، بندوق، سپر اور کھانڈا ہو
پھر بانڈا ہو نہ بھانڈا ہو نہ حلوا ہو نہ مسانڈا ہو

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لا دچلے گا بنجارا

(۵) جب چلتے چلتے رستے میں گون رچی مل جائے گی
یہ کھپ چنے تو نے لادی ہو سب حصوں میں بھج جائے گی
اک بدھیا تیری مٹی پر پھ
دھن، پوت، جنوائی بیٹا کیا بنجارن پاس آئے گی

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لا دچلے گا بنجارا

اس نظم بہت مشہور ہو اور اسی وجہ سے اس میں اختلافِ نسخ بہت ہے۔ اختصاراً الفاظ میں بلکہ بندوں کی ترتیب اور شمار میں بھی مطبعِ نظامی کے نسخے میں تیسرے بند کی جگہ چھٹا بند ہے اور تیسرا بند اس کا اُس کا چوتھا بند ہے۔ مطبعِ صفحہ ۱ کے نسخے میں جو چھٹا بند ہے وہ مطبعِ احمدی کے نسخے میں پانچواں ہے اور مطبعِ نظامی کے نسخے میں بارہواں ہے۔ مطبعِ احمدی کے نسخے کی ترتیب اس میں قائم رکھی ہو مطبعِ صفحہ ۱ کے نسخے میں بارہوی نہیں۔ ایک بند دار دہلہ پٹان کا بنایا گیا جس میں طرزِ تحریر رکھنے میں تھوڑا سا تبدیلی ہے جس کو سرے اٹھا کر شیوہ پر دیکھیں اور ان کے کو جگہ کر کے چلتے ہیں۔ اس کا کٹھن شمس ہے اور اس کا رنگت کا انکانا ہے۔

| | | | |
|---|--|--|-------------|
| <p>جو تھو لادو کر کھلی کی گئی دوسرا</p> | <p>اب کوئی گھڑی بل ساعت میں کھینچن کی ہو کھینچی کیا برتن سونے روپے کے، کیا مٹی کی ہندیا چینی</p> | <p>یہ کھپ بھرے جو جانا ہی یہ کھپ، میاں گن اپنی کیا تھال کٹورے چاندی کے، کیا تیل کی ڈیا گونی</p> | <p>(۶)</p> |
| | <p>سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاو چلے گا بنجارا</p> | | |
| <p>موجودہ نہیں آن اچل کیا نہیں خاص اور چل</p> | <p>اک ترکا ساتھ نہ جائے گا سو قوت ہو اجبان و جل کیا چلون، پردے، فرش سے کیا لال پلنگ عمارت محل</p> | <p>یہ دھوم دھڑکا ساتھ لے کیوں پھرنا جو گل گل گھر بار، اٹاری چو بارے کیا خاصہ تن سکھ اور محل</p> | <p>(۷)</p> |
| | <p>سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاو چلے گا بنجارا</p> | | |
| <p>پھر شاہ پھر شاہ پھر شاہ</p> | <p>جب پونجی باٹ میں کھرتے گی پھر آن بنے گی جان کیا سندھیکہ ملک، مکان، کیا چوکی، کرسی تخت پتھر</p> | <p>کچھ کام نہ آوے گا تیرے یہ محل زمر و سیم وزر نقارے نوبت، بان، نشان، دولت، حشمت و عزم</p> | <p>(۸)</p> |
| | <p>سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاو چلے گا بنجارا</p> | | |
| <p>نذر پور انتاری</p> | <p>جب موت لیٹر آن پڑا پھر رونے ہیں میواری کے کیا گھوڑے زین سنہرے کے، کیا ہاتھی لال عمارتی کے</p> | <p>کیوں جی پر بوجھ اٹھاتا ہوں گونوں بھاری بھاری کیا ساز جڑاؤ اور زور، کیا گوتے تھان کناری کے</p> | <p>(۹)</p> |
| | <p>سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاو چلے گا بنجارا</p> | | |
| <p>دھکا کر بچے نہی</p> | <p>سب پتا توڑ کے بھاگیں گے مٹھو دیکھ اجل کے بھاگو کیا بچے تاش شجر کے، کیا تختے شال دوشالوں کے</p> | <p>مغز و نہو تلواروں پر مت چھول بھروسہ دھالو آن کیا ڈبے موتی ہیروں کے، کیا ڈھیر خزانے مالوں کے</p> | <p>(۱۰)</p> |
| | <p>سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاو چلے گا بنجارا</p> | | |
| <p>بھاری دھ جو کھینا تیرا پلاو کیوں اوچکھڑا پرواں سے</p> | <p>تو اپنے کوٹ اٹھاتا ہو، گور گڑھے نے منہ کھولا گڑھ کوٹ، رنہ کھلا، توپ، قلعہ، کیا شیشہ دار داوڑا</p> | <p>کیا سوخت مکار، ماہو؟ کھم تیرے تین کاہی پولا کیا ریشی خندق زنبورے کیا برج لگا گورا انمولا</p> | <p>(۱۱)</p> |
| | <p>سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاو چلے گا بنجارا</p> | | |
| <p>سلہ تباہ ہوئی بر باد ہوئی نیست فنا ہوئی نہ اب وہ نہ کا کھر۔ دربار کا گھر تھکے تھکے کر بھاگتا جلدی سے بھاگتا داسے چھوڑ دیتے ہیں ناخ و گھر میں بیٹھے کھیتے ہوئے معد کی خزانہ پر کھنے کے گاڑی پھرتے</p> | | | |

| | | |
|------|--|---|
| (۱۲) | ہر آن نفع اور نفع میں کیوں مریا پھر تاہم بن ہو کیا لونڈی، باندی، دانی، دوا، کیا بند اچلا نیکی | ہمک غافل دل میں سوچ ڈال، ہی ساتھ لگاتیر سمن کیا مندر مسجد تال گنویں، کیا گھاٹ سر کیا باغ چین |
| | سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لا دچلے گا بنجارا | |
| (۱۳) | جب مرگ پھر کر چاک کو تیرا بل بدن کا ہانکے گا ہو ڈھیر اکیلا جھل میں تو خاک لحد کی چھانکے گا | کوئی ناچ سمیٹے گا تیرا کوئی گون سے اور مانکے گا اس جھل میں پھر آہ! نظیر، اک جھنگا آن جھانکے گا |
| | سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لا دچلے گا بنجارا | |
| | نظم نمبر ۸۴ | |
| | رہے نام اللہ کا | |
| | کُل شے مالک الادوجہ | |
| (۱) | دنیا میں کوئی خاص، نہ کوئی عام رہے گا زروار، نہ بے زرا، نہ بد انجام رہے گا | نہ صاحب مقدر، نہ ناکام رہے گا شادی، نہ عم گردش، ایام رہے گا |
| | نہ عیش، نہ دکھ درد، نہ آرام رہے گا آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا | |
| (۲) | یہ چرخ جو کھاتا ہے پڑا گنبد باریق روح و قلم و عرش بریں ثابت و مطلق | یہ چاند، یہ سورج، یہ ستارے ہیں مطلق سب ٹھاٹھ یہ اک آن میں ہو جاوے گا ہوتی |
| | آغاز کسی شوکا، نہ انجام رہے گا آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا | |
| (۳) | لے عالم ارواح سے تا عالم حیات | انسان پیری، عورت و ملک، جن و جنات |
| | <p>۱۔ بعض شعور ہیں ہم پر ہم پر ہمارے یہ نظم نظیر کی بہت مشورہ و مقبول نظموں میں ہیں۔ ہم اس کا نظیر نے کچھ نہیں لکھا اس نے</p> <p>عناں فارسی لکھا تھا جس کا خلاصہ آج کل کی کریمیں یہ ہیں "جہان کی فنا۔ زمین کی بقاء۔ عبد الرحمن غار شاگرد نے اس نظم کو بابت غار شاگرد لکھا۔</p> <p>غالباً لکھیا۔ سلاہو حق ہو جانا کافی اللہ ہو جانا۔ مٹ مشا جانا۔ نیست و نابود ہو جانا۔</p> | |

| | |
|--|---|
| کیا ابرو ہوا، کوہِ مجمل، ارض و سموات | اک چھونک میں اُڑ جائیں گے جو نقشِ طلسمات |
| ہتھیارا نہ بچتے، نہ کوئی خام رہے گا آخر، وہی اللہ کا اک نام رہے گا | |
| (۴) کشفِ مکران اگر علم و ہنر سے ہو کوئی خلیق میں مشہور یا ایک کا ہو نام و نشان خلق میں مشہور | یا کشفِ کرامات میں ہو صاحبِ مقدور اک دم میں پلک اڑتے ہو جائیں گے قُبُورِ مستور |
| مستور، نہ مشہور، نہ گم نام رہے گا آخر، وہی اللہ کا اک نام رہے گا | |
| (۵) کجیہ و کجیہ مختاری کے خسرہ سے جو کرتے ہیں سدا کام جب آکے فنا ڈالے گی اک گردِ شبنام | یا جبر سے مجبوری کے رکھتے ہیں کئی دام اک آن میں اُڑ جائے گا سب چیز کا الزام |
| مختار، نہ مجبور، نہ خود کام رہے گا آخر، وہی اللہ کا اک نام رہے گا | |
| (۶) بلکہ و بلکہ اب دل میں بڑے اپنے جو کھلاتے ہیں عیار جب آکے فنا ڈالے گی سر کے اُپر اک وار | سو کمر و دعا کرتے ہیں اک آن میں تیار اک وار کے لگتے ہی یہ ہو جاویں گے سب اُتار |
| فرما نہ حیل، نہ کوئی دام رہے گا آخر، وہی اللہ کا اک نام رہے گا | |
| (۷) اہلِ ریا کرتے ہیں جوابِ دل سے ریاضات و عبادات جب آکے فنا چھوڑے گی شمشیر کا اک بات | یا عمر کو کھوتے ہیں بہ رندی و خسرابات پھر صاف ہو دونوں کی گنہ گاری و طاعات |
| نہ رندانہ عباد، نہ محوِ آسمان رہے گا آخر، وہی اللہ کا اک نام رہے گا | |
| (۸) بیخون جھکنا نہ کرے ملت و مذہب کا کوئی یاں نثار لگے، یا کہ بغل بچ ہو قرآن | جس راہ میں جو آن پڑے خوش رہے ہر آن عاشق تو ظن نہ رہیں، نہ ہندو نہ مسلمان |

| | | |
|----------------------------|--|---|
| (۹) شاہ وزیر | جو شاہ کھاتے ہیں کوئی ان سے یہ پوچھو مغزوہ ہو شوکت و شہمت پہ، وزیر و | ”وارا و سکن در وہ گئے، آہ بگدھر کو؟“ اس دولت و اقبال پہ مت بھولو، امیر و! |
| (۱۰) کاجر و خرمیاد | یو پار جو کرتے ہیں ہر اک چیسہ کا زردار جس طور کا اب چاہیے کر لیجیے یو پار | آگے بھی ڈکانیں تھیں کئی، اور کئی بازار پھر جنس، نہ دلال، نہ مالک، نہ خریدار |
| (۱۱) جھڑے اور مکانات | اب جتنی کھڑی دیکھو ہو عالم میں عمارات کیا پست مکاں، کیا یہ ہوا دار مکانات | یا جھوٹے دو کوڑی کے، یا لاکھ کے محلات اک اینٹ بھی ڈھونڈے کہیں آنے کی نہیں بات |
| (۱۲) باغ و چین | یہ باغ و چین اب جو ہر اک جاہل ہے بھول آجاوے گی جب باو خزاں اُن کے اُپر بھول | یہ شاخ، یہ غنچہ، یہ ہرے پات، یہ پھل بھول ہر خار کی ہر پھول کی اڑ جاوے کی سب بھول |
| (۱۳) ساقی و بھولا | مخواری بھی کتنے ہوئے یاں محو کے ملاقی ساقی بھی کئی ہو گئے محبوب و ثنائی | نہ زرد، نہ سرخ، اور نہ سیہ فام رہے گا آخر، وہی اللہ کا اک نام رہے گا |

۱۔ رفاقِ معاہدہ کرنا باہم عہد بانہ عہد۔ رفاقِ عہد بہتہ۔ محبوب و ثنائی وہ مشرق جس سے وفاداری کا عہد بانہ عہد ہو۔ دوستی کا پکا عہد کا مضبوط
وفادار اسخ العہد دوست۔

| | | |
|-------------------|--|---|
| | لا جام کوئی بھر کے جو ہو اور بھی باقی | فرصت ہو غنیمت، کوئی دم کو، ارے ساتی |
| | نہ می، نہ صراحی، نہ تراجسام رہے گا آخر، وہی اللہ کا اک نام رہے گا | |
| (۱۳) عاشق و معشوق | یہ عاشق و معشوق جو کرتے ہیں بہم چاہ وہ شخص کہاں جاتے رہے؟ اے مرے اللہ! | آگے بھی بہت عاشق و معشوق تھے واللہ اس بات سے معلوم ہوا اب تو یہی، آہ! |
| | نہ عشق، نہ عاشق، نہ دل آرام رہے گا آخر، وہی اللہ کا اک نام رہے گا | |
| (۱۴) حسن و عشق | ہم غور کرو، اب ہیں کہاں مجنوں و فرادہ؟ جو بچھول کھلے، واہ! وہ سب ہو گئے برباد | لیل کہاں شیریں؟ کہاں وہ ناز و وہ بیداد؟ ہم تم بھی غنیمت ہیں سن ادیار پر نیاد |
| | واں حسن، نہ یاں عشق کا ہنگام رہے گا آخر، وہی اللہ کا اک نام رہے گا | |
| (۱۵) مجرب و مل | محبوب بنا جس نے تمھیں حسن دیا ہو لہا ہو قول، یہی جینے کا مزا ہو | اُس نے ہی ہیں عاشق جاں باز کیسا ہو سب ناز و نیاز، آہ! یہ اک دم کی ہوا ہو |
| | پھر ہجر، نہ کچھ وصل کا پیغام رہے گا آخر، وہی اللہ کا اک نام رہے گا | |
| (۱۶) الزام وستان | سننے سے ہمارے جو تمھیں آتا ہو الزام پھر حسن کہاں! اپنے رکھو کام سے تم کام | آنے دو، پتہ ہم سے ملے جاؤ سحرِ شام جھک مارتے ہیں وہ جو تمھیں کرتے ہیں بنام |
| | طوفان، نہ بہتان، نہ الزام رہے گا آخر، وہی اللہ کا اک نام رہے گا | |
| (۱۷) شعر و غزل | یہ شعر و غزل اب جو بناتے ہیں زبانی دیوان بنایا، کوئی قصہ کہ کہانی | آگے بھی بہت چھوٹ گئے اپنی نشانی کچھ باتی نظیر، اب نہیں، سب چیز ہر فانی |

خمہ نہ غزل، فسرد نہ ایہام رہے گا
آخر، وہی اللہ کا اک نام رہے گا

نظم نمبر ۸۵

جھوٹرا

(۱) یہ تن جو ہر اک کے اُتارے کا جھوٹرا
اس سے ہو بادشہ کے نظارے کا جھوٹرا
اس سے ہو اب بھی سب کے سہارے کا جھوٹرا
اس میں ہی ہو فقیر بچارے کا جھوٹرا

اپنا نہ مول کا، نہ اجارے کا جھوٹرا
بابا، یہ تن ہو دم کے گزارے کا جھوٹرا

(۲) اس میں ہی بھولے بھالے، اسی میں سیانے ہیں
اس میں ہی دشمن، اس میں ہی اپنے بگائے ہیں
اس میں ہی ہوشیار، اسی میں دوانے ہیں
شا جھوٹرا بھی اپنے اسی میں مانے ہیں

اپنا نہ مول کا، نہ اجارے کا جھوٹرا
بابا، یہ تن ہو دم کے گزارے کا جھوٹرا

(۳) اس میں ہی لوگ عشق و محبت کے لہے ہیں
اس میں ہی یار و دوست، اسی میں پیالے ہیں
اس میں ہی شوخ، محسن کے چاند اور ستارے ہیں
شا جھوٹرا بھی اپنے اسی میں بچالے ہیں

اپنا نہ مول کا، نہ اجارے کا جھوٹرا
بابا، یہ تن ہو دم کے گزارے کا جھوٹرا

۱۔ ایہام کوئی کلام کی قسم نہیں ہو گا۔ ایک صفت کا نام نہیں کا دیکھتے شعر کے اند میں بہت رواج تھا چنانچہ آبرو کا شعر ہے پانی پت آج جھڑو کنور
تم چلے۔ تو راویج جائو جاننا نہ حال کے۔ دل سے کٹی اس کی زبان نہیں ہو۔ دل مرا غفل ہو تباہے کا۔ اس قسم کے کلام کو مجازاً ایہام کہنے لگے۔
مثلاً سلطان شاعر ایہام خوب کہتا ہو یعنی اپنے کلام میں صفت ایہام نہایت لطافت و غزل کے ساتھ برتا ہو۔
۲۔ اکبر آباد میں کوئی بزرگ شا جھوٹرا تھے۔ مجاذیب میں ان کا شمار تھا۔ ان کی زبان پر بند کا شعر ہر وقت جاری رہتا تھا۔ نظیر کو اپنے
آیا۔ اس کی تصنیف کر دی۔
اس قصید میں یہ ثابت کیا گیا کہ انسان کا جسم گویا جھوٹرا ہو جس میں وہ ان کر شعر گیا ہو۔ ایک دن اس کو اس جھوٹرے سے
کوچ کرنا پڑے گا۔

| | | |
|--|--|---|
| (۴) | اس میں ہی اہل دولت و نعمت امیر ہیں اس میں ہی شاہ اور اسی میں وزیر ہیں | اس میں ہی رہتے سارے جاں کے فقیر ہیں اس میں ہی ہیں صنیر، اسی میں کبیر ہیں |
| اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جھوٹرا بابا، یہ تن ہر دم کے گزارے کا جھوٹرا | | |
| (۵) | اس میں ہی چور ٹھگ ہیں، اسی میں مول ہیں اس میں ہی باجے، اور نقارے و ڈھول ہیں | اس میں ہی رونی سفل، اسی میں مٹھول ہیں شا جھوٹرا بھی اس میں ہی کرتے کلّول ہیں |
| اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جھوٹرا بابا، یہ تن ہر دم کے گزارے کا جھوٹرا | | |
| (۶) | اس میں ہی پارسا ہیں، اسی میں لوند ہیں اس میں ہی سب پرند، اسی میں چرند ہیں | بیدر و بھی اسی میں، ہیں اور در و بند ہیں شا جھوٹرا بھی اب اسی دڑبے میں بند ہیں |
| اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جھوٹرا بابا، یہ تن ہر دم کے گزارے کا جھوٹرا | | |
| (۷) | اس جھوٹے میں رہتے ہیں شاہ اور وزیر اس میں ہی سب غریب ہیں، اس میں ہی مہجے | اس میں وکیل، بخشی، و مستعدی اور امیر شا جھوٹرا جو کہتے ہیں، سچ ہی، سیاں نظیر |
| اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جھوٹرا بابا، یہ تن ہر دم کے گزارے کا جھوٹرا | | |
| لے آمول بے ہما - بیش قیمت - اشیاءِ نایبہ - بیش بہا چیزیں - | | |
| لے کلّول کھیل کود - اچھل بھاند - چین مزے - | | |
| دو ہراسہ راجا، جگ جگ میو ایسے بول - بول - رانی سے تم رنگ محل میں جل کر کرو کلّول - | | |

| | |
|---|--|
| رویت | |
| نظم نمبر ۱۰ طلسمِ زندگی | |
| قلبت فرصتِ حیات | |
| ۱ | |
| کثرت وقوع واردات | |
| آہ! کیا کہیے؟ رہی یاں جب تک اپنی حیات | تھے بندے کیا کیا تعلق اپنے جیتے جی کے ساتھ |
| جب نئے پھر تو کسی نے آن کر تو بھی نہ بات | زندگی اپنی تھی کل چونسٹھ گھڑی کی کائنات |
| (۱) زندگی چونسٹھ گھڑی کی کائنات پر غور و فکر | |
| اتنے عرصے ہی میں کیا کیا ہم پہ گزری واردات | |
| رہ چلے دنیا میں ہم بھی ایک دن اور ایک رات | |
| پھر اسی دن رات میں ہم بادشاہ بھی ہو چکے | صاحبِ تاج و نگین، فرماں روا بھی ہو چکے |
| مالکِ ملک و مہکاں، کشور گشا بھی ہو چکے | عاجز و مفلس، فقیر و بے نوا بھی ہو چکے |
| (۲) بادشاہی و فقر | |
| اتنے عرصے ہی میں کیا کیا ہم پہ گزری واردات | |
| رہ چلے دنیا میں ہم بھی ایک دن اور ایک رات | |
| پھر اسی دن رات میں ہم ہو گئے ختمِ نپاہ | بخشنی، و میر و وزیر و مہتمی، و دیوانِ شاہ |
| مختب، کٹوال، قاضی، صدرِ منشی اہل جاہ | اس قدر و عمر جس میں یہ تماشے گواہ وادہ! |
| (۳) فوری چاکری اور نائب جلیل | |
| اتنے عرصے ہی میں کیا کیا ہم پہ گزری واردات | |
| رہ چلے دنیا میں ہم بھی ایک دن اور ایک رات | |
| پھر اسی دن رات میں ہم عارف و کامل ہو گئے | صاحبِ کشف و کرامت اور روشن دل ہو گئے |
| عالم و فاضل، فقیہ و جاہل و عامل ہو گئے | تھی یہی فرصت، اسی میں خاک، مٹی گل ہو گئے |
| (۴) عرفان و کمال | |
| اتنے عرصے ہی میں کیا کیا ہم پہ گزری واردات | |
| لے نظیر کے لفظوں میں اس نظم کا نام چونسٹھ گھڑی کی کائنات بھی ہو سکتا ہے | |

| | | |
|------------------------|--|--|
| | <p>رہ چلے دنیا میں ہم بھی ایک دن اور ایک رات</p> | |
| <p>(۵) رشتہ برادری</p> | <p>پھر اسی دن رات میں ہم پوتے اور بیٹا ہوئے سائے سرے، بھائی ماموں، اور چچا بھائی ہوئے</p> | <p>پھر ہمیں بابا، ہمیں نانا، ہمیں دادا ہوئے تھی یہی فرصت، اسی میں دیکھیے کیا کیا ہوئے</p> |
| | <p>اتنے عرصے ہی میں کیا کیا ہم پہ گزری واردات رہ چلے دنیا میں ہم بھی ایک دن اور ایک رات</p> | |
| <p>(۶) رشتہ بھارتی</p> | <p>پھر اسی دن رات میں کیا کیا بنائے ہم نے گھر بیٹھ کر عشرت بھی کی، اور بھیک مانگی در بدر</p> | <p>مسجد و مآب کو مندر، مسجد و دیوار و در تھے مسافر، پھر اسی میں، کر گئے آخر سفر</p> |
| | <p>اتنے عرصے ہی میں کیا کیا ہم پہ گزری واردات رہ چلے دنیا میں ہم بھی ایک دن اور ایک رات</p> | |
| <p>(۷) رشتہ بھارتی</p> | <p>پھر اسی دن رات میں ہم دل رُبا بھی ہو گئے پر گئے، مست و خراب، و پار سا بھی ہو گئے</p> | <p>عاشق و فاسق اسیر و مبتلا بھی ہو گئے تھی یہی فرصت، اسی میں تھا جو ہونا ہو گئے</p> |
| | <p>اتنے عرصے ہی میں کیا کیا ہم پہ گزری واردات رہ چلے دنیا میں ہم بھی ایک دن اور ایک رات</p> | |
| <p>(۸) تجارت</p> | <p>پھر اسی دن رات میں ہم کوٹھی زد کی بھر گئے خاک چھانی اور ضرر اور نفع کیا کیا کر گئے</p> | <p>لیں ہزار اجناس بھی، اور بن کے سودا گر گئے تھی یہی فرصت، انھیں جھگڑوں میں آخر کر گئے</p> |
| | <p>اتنے عرصے ہی میں کیا کیا ہم پہ گزری واردات رہ چلے دنیا میں ہم بھی ایک دن اور ایک رات</p> | |
| <p>(۹) زندہ داری</p> | <p>پھر اسی دن رات میں ہم کھیتیاں بھی بو گئے پھر سپاہی ہو پھر شمشیر کو بھی رو گئے</p> | <p>شخصہ و عامل مقدم ہو کے قانون گو گئے تھی یہی، اس میں تھا جو ہونا سو ہو کر ہو گئے</p> |
| | <p>اتنے عرصے ہی میں کیا کیا ہم پہ گزری واردات رہ چلے دنیا میں ہم بھی ایک دن اور ایک رات</p> | <p>لے لیا نہ ہو سکتے ہیں۔</p> |

| | | |
|---------------------------------------|---|--|
| (۱) یادِ براتِ ال چہ سیرِ غایت۔ | پھر اسی دن رات میں اپنا ہوا بیاہ اور برات دیکھ لی ہولی، ووالی، عید بھی اور شبِ بات | لڑکے بالے بھی اسی میں ہو گئے پھر آٹھ سات پھر اسی میں چل بے آخر کو رکھ چانی پہ بات |
| (۱۱) بچے۔ طفلی جوانی۔ پیری موت۔ | پیشے ہیں جتنے جہاں میں کیا صغیر و کیا کبیر طفل سے ٹھہرے جوان، اور پھر جوان بچہ پیر | سب کے ہم نے میاں اس حال میں کر کبیر پھر اسی میں پیر ہو کر مر گئے آخرِ نظیر |
| (۱) غفلت سے بچ۔ | ای دل نہ رہ تو عالم ہستی میں بے خبر اوقاتِ زینت لہو و لعب میں نہ کر بسر | غفلت میں اپنی عمر نہ کھو شام اور سحر دُنیا ہوا اک نگارِ فریب بندہ جلوہ گر |
| (۲) دیکھنے کے لیے دیکھنا۔ | دل کے فریب دیے کو، کر مہر و اتفاقات ہلے ہو رنگِ رُوپ ہزاروں دن اور آت | ماز و ادا میں رکھتی ہو کیا کیا توجہات آج اس سچ تھی کہیں، تو لگائی کل اس پسگاہات |
| (۳) مرنے والی کا حال۔ | وہ ناز و حسن رکھتی ہو، ای دل یہ پیرِ نال پہلے نشاط و عیش و طرب، پھر غم و وبال | جو اک نگہ میں ڈالے ہو گردن میں لاکھ جال ہوتا ہو آخر اس کے گر قرار کا یہ حال |
| | جیسے گس کے شہد میں بھر جا دیں بال و پر | |
| | لے اس نظم کی بندش میں فارسیست جو اور عبارت میں دزلت۔ طرزِ ادا میں قنات۔ شاعرانہ سنجیدگی اور نگہ سنجائی۔ سخن بھی شروع سے اخیر تک قائم رہا۔ | |

| | | |
|---|---|--|
| (۴) دھنکے سوو فوں سوو سامی سے بڑھ کر ہی۔ | جاتی ہو مثل گل چمن نازیں جو کھل عیارگی و عشوہ گری کر کے متصل | بیل منٹ سے اپنے وہیں بیٹھی ہو مل سودھوں وہ رکھتی ہو ہر فریب دل |
| حیراں ہو سحر سامری بھی جس کو دیکھ کر | | |
| (۵) دنیا کی بہت ہیں خوشی خیزی کو اور رنج بہت | جس دل کو اس نگار کی آئی ادا پسند رکھتی ہو اپنے دوش پہ ہر دم نئی کند | اک دم وہ شاد ہو کے رہا پھر الم میں بند لینے کو نقد غم کے شیریں ہو مثل قند |
| جب لے چکے تو ہوتی ہو خصل سے تلخ تر | | |
| (۶) دنیا کی بہت ہیں مالِ انصاف و مہربانی | تو اس نگارِ عہد شکن سے لگانہ دل زہار اس کے بیٹھو جا کر نہ متصل | حاصل نہیں کچھ اُس سے بجز رنجِ جاں گسل جو اس سے دل لگاتے ہیں آخر ہو منفصل |
| مکتے ہیں اپنے دستِ ناتھ بیک دیگر | | |
| (۷) دنیا کی بہت ہیں گوروں کا ہونا جو۔ | آگے بھی میں نے جھکو جایا ہو کتنی بار ہیں کید و کمر، غدر اسے یاد بے شمار | میں تو اُس کا کیجیو ہر گز نہ اعتبار تو بھی جو اُس کے پاس لگاوے گا دل تو یار |
| اس نخل سے ملے گا تجھے بھی یہی تر | | |
| (۸) سادہ سادہ ہیں دل لگانے والے | اک دن بھی تو کرے گا جو اس بے وفا کی چاہ ہرگز کسی کے ساتھ یہ کرتی نہیں نباہ | برسوں تک کرے گی یہ پُرفن تجھے تباہ میں تجھ کو اس کے ربط سے کرنا نہ منع آہ |
| لیکن، کروں میں کیا؟ تجھے درمیش ہو سفر | | |
| (۹) مسافر کی نظر ہمیشہ منزل پہ پڑتی ہے۔ | جو گل کر رنگ و بوی وفا کے نہ ہوتیں اسکے اگر تو یاں تو مناسب تجھے نہیں | تو اس سے باندھنے میں اذیت ہو بالیقین تو اس مثل کو سوچ ذرا اگر سفر گزیریں |
| کرتا ہو قطع راہ کو باندھے ہوئے کمر | | |
| (۱۰) دریا کی راہ کو باغ و شاہ کو نظر رہتی ہے | کرتا ہو فکر دل میں کہ منزل کو جا کے لے ٹھہرے ذرا، تو پھر وہیں دم لے کے اٹھ چلے | تو جلد رہ روی کے غم و رنج سے بچے گر درمیان رہ کوئی مل جاوے باغ اُسے |
| تو پلٹے پلٹے دیکھتا جاتا ہے اک نظر | | |
| سہ سہ گز مسافر۔ | | |

| | | |
|---|---|---|
| (۱۱) جاننا اس بنا کو بھی سر کا نظر سے دیکھنا ہوگا۔ | اس گلستاں کو گروہ اقامت کا دیونے خط جاتا ہو کر کے ایک نگہ سر سری فقط | دو دن میں پھر تو وہ رو منہ زل کرے غلط بس اس نگار خانے کو تو بھی اسی نمط |
| سیر مسافرانہ کر اور اس سے درگزر | | |
| (۱۲) سافر کر اچھا پھر منزل نہیں ہو سکتا۔ | جانا ہو غم کر کے مسافر کے تیں جہاں تو بھی جو اپنا فائدہ چاہے تو مہرباں | انکے کہیں، تو پہنچے وہ پھر کس طرح سے ہاں اس حرت کو نظیر کے یوں دل میں سے مکاں |
| ا کرتا ہو جیسے نقش نکلیں کے جگر میں گھر | | |
| رو لینا | | |
| نظم نمبر ۸۸ | | |
| توکل و ترک و تجرید | | |
| گرہ بند | | |
| (۱) | جتنے تو دیکھتا ہو یہ پھل، پھول، پاش بیل ناتا ہو یاں سونا تھا، جو رشتہ ہو سونگھیل | سب اپنے اپنے کام کے ہیں کر رہے جمیل جو غم پر ہے سو اس کو تو اپنے ہی تن پہ جمیل |
| گر ہو فقیر، تو تو نہ رکھ یاں کسی سے بیل یاں تو بڑی نہ بیل پڑا اپنے سر پہ کھیل | | |
| لے | (۲) یہ صورتیں جو دیکھے ہر مت ان سے دل لگا شجرہ کلاہ پھینک، اڑا دے جھگا، جھگا | بڑیں یہ سوتیاں انھیں اویارِ مست جگا آگے کو چھوڑ ناتھ، نہ پیچھے کو رکھ چگا |
| بڑیں یہ سوتیاں ہیں انھیں بار مست جگا۔ | گر ہو فقیر، تو تو نہ رکھ یاں کسی سے بیل یاں تو بڑی نہ بیل، پڑا اپنے سر پہ کھیل | |
| لے بیل ایک قسم کا ابا۔ عمو اس کو پلاکتے ہیں اور کسی قدر مار گئی سے مشابہ ہوتا ہے اس پر زبور میں کوہ مہربان لکھتے ہیں۔ لے اسی کو عوام اپنے مادر سے میں شجرہ کلاہ (یا شجرہ کلاہ) کہتے ہیں لے جگا لباس۔ اوپر پہنے کا کپڑا۔ پیرا ہن کھن نکھیاں بطور تاج محل کے مستعمل ہوا ہے لیکن اصل میں یہ تاکا ہے۔ اس سے مراد بیل جو چھوٹا لکے میں پہنتے ہیں۔ جگا کلاہ لباس مرد و عورت کھن و بیل لے چکا جس کو عمو لکھا بھی کہتے ہیں وہ منہ پر رستا جو کلاہ بیل کے لکے میں باندھا جاتا ہے۔ یہ مصرعہ ایک شہر نشل سے اخذ ہے۔ | | |

| | | |
|--|---|--|
| (۳) | جب تو ہوا فقیر، تو نہا کسی سے کیا؟ مطلب بھلا فقیر کو پایا کسی سے کیا؟ | چھوڑا کٹم، تو پھر رہا رشتا کسی سے کیا؟ دل برکوا اپنے چھوڑ کے ملنا کسی سے کیا؟ |
| گر ہو فقیر، تو تو نہ رکھ یاں کسی سے میل یاں تو بٹری نہ بیل، پڑا اپنے سر پہ کھیل | | |
| (۴) | تیری نہ یہ زمین ہو، نے تیرا اٹھماں اُس کے سوا کہ جس ہو تو فقیر یاں | تیرا نہ گھر نہ بار، نہ تیرا یہ جسم و جاں کوئی تیرا رفیق، نہ ساتھی، نہ مہرباں |
| گر ہو فقیر، تو تو نہ رکھ یاں کسی سے میل یاں تو بٹری نہ بیل، پڑا اپنے سر پہ کھیل | | |
| (۵) | دیتا ہو دل کو اپنے، تو دے اُس کسی کو ہات اور یہ جو تجھ سے کرتے ہیں مل مل کے مٹھی ہات | جس یاہ سے کہ ہو ترے جیتے ہوئے کاسات بارا پڑے گا، دیکھ، نہ کھان کی آت گھات |
| گر ہو فقیر، تو تو نہ رکھ یاں کسی سے میل یاں تو بٹری نہ بیل، پڑا اپنے سر پہ کھیل | | |
| (۶) | یہ آفتیں کہ ساتھ ترے اٹھ پہنیں جتنے یہ شہر دیکھے ہیں، جادو کے شہر ہیں | یہ آفتیں نہیں ہیں، مری جان، مری جان جتنی بٹھایاں ہیں، مری جان، زہر ہیں |
| گر ہو فقیر، تو تو نہ رکھ یاں کسی سے میل یاں تو بٹری نہ بیل، پڑا اپنے سر پہ کھیل | | |
| (۷) | خواباں کے یہ جو چاند سے منہ پر کھلے ہیں بال یہ بال بال اب ہو تری جان کا وبال | ارا ہو تیرے واسطے صیاو نے یہ جال پھنسیو، خدا کے واسطے، اس میں نہ دیکھ بھال |
| گر ہو فقیر، تو تو نہ رکھ یاں کسی سے میل یاں تو بٹری نہ بیل، پڑا اپنے سر پہ کھیل | | |
| راہ کٹم نہ ان۔ الی قرابت۔ رشتہ دار ملے آت گھات کا تاج مل مقدم۔ | | |

| | | |
|---|---|--|
| (۸) | جس کا تو ہو فقیر، اسی کو سمجھ تو بار دیوے تو لے وہی، جو نہ دیوے تو دم نہ مار | مانگے، تو مانگ اُس سے ہی کیا نقد، کیا ادھار اُس کے سوا کسی سے نہ رکھ اپنا کار و بار |
| <p>گر ہو فقیر، تو تو نہ رکھ یاں کسی سے میل یاں تو بھری نہ بیل، پڑا اپنے سر پہ کھیل</p> | | |
| (۹) | دنیا سے نہ جان یہ دریا ہو قنبر و ار جب تو بہا، تو پھر نہ ملے گا تجھے کنار | لاکھوں میں اس سے کوئی اتر کر ہوا نہ پار ملاح یاں نہ ناؤ نہ بلی، ہو میسر سے پار |
| <p>گر ہو فقیر، تو تو نہ رکھ یاں کسی سے میل یاں تو بھری نہ بیل، پڑا اپنے سر پہ کھیل</p> | | |
| (۱۰) | دنیا نہ کہ اسے، یہ طلسمات ہو، میان ٹسکیں جو دکھتا ہو، یہ جادو کی ہیں عیاں | یہ جانور، یہ باغ، یہ گلزار، یہ مکاں سب کچھ ترے تئیں ہیں یہ دھوکے کی ٹہیاں |
| <p>گر ہو فقیر، تو تو نہ رکھ یاں کسی سے میل یاں تو بھری نہ بیل، پڑا اپنے سر پہ کھیل</p> | | |
| (۱۱) | کیا فائدہ؟ اگر تو ہو انا م کا فقیر ایسا ہی تھا تو فقیر کو نافع کیا اسیر | ہو کر فقیر، تو بھی رہا جال میں اسیر ہم تو اسی سخن کے ہیں قائل، یاں نظیر |
| <p>گر ہو فقیر، تو تو نہ رکھ یاں کسی سے میل یاں تو بھری نہ بیل، پڑا اپنے سر پہ کھیل</p> | | |
| <p>نظم نمبر ۱۲</p> | | |
| <p>عاشقوں کی ننگ</p> | | |
| (۱۲) | کیوں جھٹ بیٹھا ہو ڈالے کان میں غلت کا تیل کھول زلف عیش کو اور ڈال بیٹے کا چھیل | خلق میں کیا کیا مچی ہر سبویں کی بیل بیل پھر چڑھا دے آسمان عیش پر عشرت کی بیل |
| <p>یہ جو کہتے ہیں کہ در سے ملاح نہ کہتے ہیں، بلکہ کہانی کے انداز سے کہتے ہیں۔ مگر یہاں بھری نہ بیل، جو۔</p> | | |

| | | |
|---|---|---|
| | کو نڈی سونے کو بجا اور دیکھ ننگ قدرت کے کھیل چھوڑ سب کاموں کو، غافل، بھنگ پی اور ڈنڈ پیل | |
| (۲) | صدق سے لے نام پہلے لعل اور شہباز کا اور نشے کی جھانجھ میں جو ہاتھ لگ جائے سوکھا | مانگ پھر چڑھنے کو گھوڑا، باز ہاتھ اوپر اٹھا بھنگیاں درباغ رفتہ بیر گٹھلی سب روا |
| | کو نڈی سونے کو بجا اور دیکھ ننگ قدرت کے کھیل چھوڑ سب کاموں کو، غافل، بھنگ پی اور ڈنڈ پیل | |
| (۳) | جس نے اس دنیا میں اگر ایک دن بھی پی نہ بھنگ کر تجھے کچھ دیکھنے میں زندگی کے رنگ ڈھنگ | اُس نے سچ پوچھ تو کیا دیکھا جہاں کا آب رنگ تو ننگا سبزی کو، اور سب دستوں کو لے کے ننگ |
| | کو نڈی سونے کو بجا اور دیکھ ننگ قدرت کے کھیل چھوڑ سب کاموں کو، غافل، بھنگ پی اور ڈنڈ پیل | |
| (۴) | کل مجھے دریا اُپر خواجہ خضر مل گئے کم خوراک اور ناتوانی کے گلے میں جب گئے | سبز پیرا ہن گلے میں، ہاتھ میں اعصاب لے تب تو وہ منہ دیکھ میرا ہنس کے یوں کہنے لگے |
| | کو نڈی سونے کو بجا اور دیکھ ننگ قدرت کے کھیل چھوڑ سب کاموں کو، غافل، بھنگ پی اور ڈنڈ پیل | |
| (۵) | پھر کہا میں اُن سے یوں: "ای میرے ہائیو تہا جی بھی رہتا ہر اداس اور دل بھی رہتا ہر خفا" | میں نے کچھ دیکھا نہیں دنیا میں آنے کا مزا سُوح سوچ آخر انھوں نے پھر ہی تجھ سے کہا: "بھٹ" |
| | کو نڈی سونے کو بجا اور دیکھ ننگ قدرت کے کھیل چھوڑ سب کاموں کو، غافل، بھنگ پی اور ڈنڈ پیل | |
| (۶) | مُرشد و مولا سے پوچھا میں نے: "ای پیرزن میری کچھ گتتی نہیں اللہ سے دل کی لگن | |
| <p>طہ سبزی اور پس پینے والے پینے سے پیرسل اور شہباز کا نام لے لیتے ہیں جو ان کے مقبضے میں وہ بڑے بڑے ہو جاتے ہیں۔ یہ مضمون میراثِ اقلیت سے مستند ہونا اور بھنگ ننگ نوش۔ یہ مصرعہ بطور ضربِ الش مستعمل ہو۔</p> | | |

| | |
|--|---|
| سن کے بولے وہ بتا دیں ہم تجھے اس جتن؟ | جانشاب، اور جلد سبزی لے کے اک دو چار کن |
| کوئڈی سونے کو بجا اور دیکھ تک قدرت کے کھیل چھوڑ سب کاموں کو غافل، بھنگ پی اور ڈنڈیل | |
| زر ہر تیرے پاس تو سبزی کا تو بیو پار کر ماٹ کے برسے سلا، کھٹے کھڈا کوئیں بھی بھر | کوئیاں، شکے، گھڑے، گوزے، صڑی بھر گھڑے بیٹھ گھر میں چین سے، دن رات، اور شام و سحر |
| کوئڈی سونے کو بجا اور دیکھ تک قدرت کے کھیل چھوڑ سب کاموں کو غافل، بھنگ پی اور ڈنڈیل | |
| اور تجھے کھیتی کی قدرت ہو تو سبزی کو بوا گھونٹ سبزی، چھان سبزی، اور سبزی میں نہا | باغ میں، گھر میں، صحن میں پیر سبزی کے لگا دیکھ بھی سبزی کو، اور سبزی ہی پی، سبزی ہی کھا |
| کوئڈی سونے کو بجا اور دیکھ تک قدرت کے کھیل چھوڑ سب کاموں کو غافل، بھنگ پی اور ڈنڈیل | |
| یہ سخن تو سب سے بازوں میں اب ہو گا چھا جون سے سلاطین بھنگر سے تو پوچھے گا پکا | یعنی سبزی کا نشہ اب سب نشوں کا ہو چھا وہ یہی تجھ کو کہے گا خوب شور و غل مچا |
| کوئڈی سونے کو بجا اور دیکھ تک قدرت کے کھیل چھوڑ سب کاموں کو غافل، بھنگ پی اور ڈنڈیل | |
| یہ وہ سبزی ہو جسے پیٹے ہیں یاں اگر فقیر مگر تو چاہے اب سخن سر سبز ہو اور دل پذیر | طفل اور بوڑھے کو یا قوی، جوان کے حق میں کبیر تو کوئی دو چار من سبزی منگا کر، انگریز غلیب |
| کوئڈی سونے کو بجا اور دیکھ تک قدرت کے کھیل چھوڑ سب کاموں کو غافل، بھنگ پی اور ڈنڈیل | |
| لے بندہ وہ کوئڈی کا قول بھی بھول سکتے ہیں اور نظیر کا بھی۔ | |

| | |
|--|--|
| ردیف ن | |
| نظم نمبر ۹۰ | |
| توحید | |
| خدا کی خدائی تمام خدائی سے طاہر ہے | |
| (۱) | <p>تہانہ اُسے اپنے دل تنگ میں پہچان بے رنگ میں ہارنگ میں، نیزنگ میں پہچان نیش روم میں، اور ہند میں، اور رنگ میں پہچان ہر غم ارادے میں، ہر آہنگ میں پہچان</p> <p>ہر باغ میں، ہر دشت میں، ہر سنگ میں پہچان ننرل میں، مقامات میں، فرسنگ میں پہچان ہر راہ میں، ہر ساتھ میں، ہر سنگ میں پہچان ہر دھوم میں، ہر ضلع میں، ہر جنگ میں پہچان</p> |
| <p>ہر آن میں، ہر بات میں، ہر دھنگ میں پہچان عاشق ہے، تو دل بکو ہر اک رنگ میں پہچان</p> | |
| (۲) | <p>پھل پات، کہیں شاخ کہیں بھول کہیں میل آزاد کوئی سب سے کسی کا ہو کہیں میل کرتا ہو کوئی ظلم کو لیتا ہو کوئی جھیل ادنیٰ کوئی اعلیٰ کوئی سوکھا کوئی ڈنڈ پھیل</p> <p>زرگس، کہیں سوسن کہیں بیلا کہیں راہیل مٹا ہو کوئی داکھ، چنبیلی کا کوئی تیسل باندھے کہیں تلوار اٹھاتا ہو کہیں سیل جب غور سے دیکھا تو اُسی کے ہنر سب کھیل</p> |
| <p>ہر آن میں، ہر بات میں، ہر دھنگ میں پہچان عاشق ہے، تو دل بکو ہر اک رنگ میں پہچان</p> | |
| (۳) | <p>گاتا ہو کوئی شوق میں کرتا ہو کوئی حال ہنستا ہو کوئی شاد کسی کا ہو بڑا حال تا ہے ہو کوئی شوخ بجاتا ہو کوئی تال</p> <p>پھانکے ہو کوئی خاک، اڑاتا ہو کوئی مال روتا ہو کوئی ہو کے غم و درد میں پامال پہنے ہو کوئی چلتی ہو، اڑے ہو کوئی تال</p> |
| <p>لہ نظم نظیر کی وجہ اب نظموں میں ہے۔ اعلیٰ درجے کی شاعری اعلیٰ درجے کے خیالات تصوف سے نہایت مہم کی ساتھ شہر و شکر و کلام میں کہیں ہست و بلند نہیں ٹپ ٹپ مایاں کی ٹپ سے مٹی ہوئی ہے۔ اسے بل کو ہر دور شہری رائیل کر دیا ہو اور وہ جیلے کی ایک قسم ہو۔</p> | |

| | |
|---|---|
| کرتا ہو کوئی ناز، دکھاتا ہو کوئی بال | جب غور سے دیکھا، تو اسی کی ہو یہ سب چال |
| | ہر آن میں، ہر بات میں، ہر دھنگ میں پہچان عاشق ہو، تو دل بڑھ کر ہر اک رنگ میں پہچان |
| (۴) جانا ہو سرم میں کوئی قرآنِ بغل پار پہنچا ہو کوئی پار، بھٹکتا ہو کوئی وار عاجز کوئی بیکس، کوئی ظالم، کوئی لٹھ مار زخمی کوئی ماند، کوئی اچھا، کوئی بدکار | کتنا ہو کوئی دیر میں پونھی کے سما چٹار بیٹھا ہو کوئی عیش میں، پھرتا ہو کوئی زار مغلس، کوئی ناچار تو نگہ، کوئی زور دار جب غور سے دیکھا، تو اسی کے ہیں یہ سب کار |
| | ہر آن میں، ہر بات میں، ہر دھنگ میں پہچان عاشق ہو، تو دل بڑھ کر ہر اک رنگ میں پہچان |
| (۵) ہو کوئی دلی دوست، کوئی جان کا دشمن مالا کوئی جپتا ہو، کوئی شوق میں ٹھن نکلے ہو جواہر کے کوئی پن کے ابرن جوگی، کوئی بھوگی، کوئی سوگی، کوئی سوگن | بیٹھا ہو پہاڑوں میں کوئی پھرتا ہو بن بن چھوڑے ہو کوئی مال، سینے ہو کوئی دمن لوٹے ہو کوئی خاک میں رو رو کے پلاتن جب غور سے دیکھا، تو اسی کے ہیں یہ سب بن |
| | ہر آن میں، ہر بات میں، ہر دھنگ میں پہچان عاشق ہو، تو دل بڑھ کر ہر اک رنگ میں پہچان |
| (۶) سردی کہیں گرمی کہیں جاڑا کہیں برسات خویریں کہیں غلطان، کہیں پریاں، کہیں جہات سختی کہیں، راحت کہیں گردش کہیں سکنا تارے کہیں سورج کہیں برج، اور کہیں دن رات | دو زخ کہیں بیکٹھ کہیں ارض و سماء اوڑا کہیں بستی کہیں جنگل، کہیں دیو ات شادی کہیں ماتم، کہیں نوز اور کہیں ظلمات جب غور سے دیکھا، تو اسی کے ہیں یہ طلمات |
| <p>۱۔ ساپار مالت روایات مضامین ۲۔ ہوگی تنہ مال و متاع دنیا سے حسنہ کافی رکھنے والا ۳۔ وہ جن بات میں مشغول ہیں ۴۔ تماش ۵۔ غماز کی کاغذات ۶۔ جس کے سنی ہیں زاہد و متوجہ و پرہیزگار کے مکن ہو کہ جو کسی گروہ ہو جزیرہ کے خلاف میں مشرت کو حال زندگی بتاؤ ۷۔ میں طرح یہاں میں ایک اور کے پرورد ۸۔ جسے جسے نظر سے گزرے ہیں دیہات لکھا ہوا ہے مگر یہ خیال میں یہ دیہات کی صنعت ہو کہ بات ہے ہر بات کی جس کے سنی ہیں ہندی ۹۔ چلے کے۔</p> | |

| | | |
|--|--|--|
| | ہر آن میں، ہر بات میں، ہر ڈھنگ میں پہچان عاشق ہو تو دل بر کو ہر اک رنگ میں پہچان | |
| (۷) | نیچے ہو جاہر کوئی زراہیم، طلا، رنگ دیتا ہو کوئی ہاتھ سے لینا ہو کوئی مانگ ٹھہرا ہو کوئی چور، لگاتا ہو کوئی تھانگ گھٹا ہو، کہیں جھانجھ کہیں سنگہ کہیں بانگ | مارے کوئی پارے کو، تانے کوئی مرگائنگ مٹاج کوئی قوت کا رکھتا ہو کوئی دانگ لٹا ہو کوئی پوست کو پھانے ہو کوئی بھانگ جب غور سے دیکھا، تو اسی کے ہیں یہ سب انگ |
| | ہر آن میں، ہر بات میں، ہر ڈھنگ میں پہچان عاشق ہو تو دل بر کو ہر اک رنگ میں پہچان | |
| (۸) | ناری، کوئی بادی، کوئی خاکی، کوئی آبی ہاتھ کوئی بیٹھا ہو، کرتا ہو مکتابی مارے ہو زل کوئی، کہیں جیب سے ہو دابی کالا کوئی گورا، کوئی پیلا، کوئی آبی | صوفی، کوئی زاہد، کوئی بدست شہرابی پیتا ہو کوئی کیف، کوئی حق کی گلابی سچا کوئی ٹھوٹا ہو، کوئی رندِ خرابی ہیں اس کی ہی قدرت کے یہ سب لال گلابی |
| | ہر آن میں، ہر بات میں، ہر ڈھنگ میں پہچان عاشق ہو تو دل بر کو ہر اک رنگ میں پہچان | |
| (۹) | کیا حسن کہیں پایا ہو، اللہ ہی اللہ! کیا رنگ یہ رنگوایا ہو، اللہ ہی اللہ! کیا دھوپ ہو، کیا سایا ہو، اللہ ہی اللہ! | کیا عشق کہیں چھایا ہو، اللہ ہی اللہ! کیا ثور یہ جھجکایا ہو، اللہ ہی اللہ! کیا مہر ہو، کیا مایا ہو، اللہ ہی اللہ! |
| <p>لے مرگائنگ ہندی میں گھٹنے کو کہتے ہیں، لے ٹھانگ چروں کا نشین تھاگ لگانا چروں کو پناہ دینی اور ان سے بھلا پناہ دینی دینے والا ہے چوری کا مال لینا لے پوست لٹا دینوں کی پسلی تیار کرنا پوست دینوں۔ زلال دینوں، قعر دینوں۔ اخیون کی پسلی لے جب زبان جیب سے دہانے کوٹھمن چڑھ کر ایا رحم شہرقت لیکن یہ معمولی معنی ہیں اصطلاحی معنی تصوف ہندو میں اس کے بہت گہرے ہیں۔ ایسا اس میں ایک خاص قسم کے ضابطے اور دھوکے کا نام ہے جس کو طلبہ خیال سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ وہ دھوکا جو انسان کو خداوند کا مطلق کی برتری قدرت سے پیدا ہوتا ہے یعنی وہ سمجھتا ہے کہ عالم خارج میں اشیاء جو رکھتی ہیں حال آگ غیر از خیال ان کا کوئی وجود فی الواقع نہیں۔ اور یہ حالت خدا نے براہِ شفقت انسان کی دل بنگل کے لیے پیدا کر رکھی ہے۔</p> | | |

| | | |
|---|---|--|
| کیا ٹھٹھا ٹھہرایا ہے، اللہ ہی اللہ | کیا بھیدِ نظیر آیا ہے، اللہ ہی اللہ | |
| ہر آن میں، ہر بات میں، ہر وقت تک میں بچان | عاشق ہے، تو دل پر کو ہر اک رنگ میں بچان | |
| نظم نمبر ۹۱ | | |
| تسلیم و رضا | | |
| ہر حال میں خوش رہنا کمالِ فقر ہے | | |
| (۱) | جو فقر میں پورے میں وہ ہر حال میں خوش ہیں گر مال دیا بارنے، تو مال میں خوش ہیں | ہر کام میں، ہر دامن میں، ہر حال میں خوش ہیں بے زرجو کیا، تو اسی احوال میں خوش ہیں |
| | افلاس میں، ادبار میں، اقبال میں خوش ہیں پورے ہیں وہی مرد و جو ہر حال میں خوش ہیں | |
| (۲) | چہرے پہ طالت، نہ جگر میں انجم شکوہ نہ زباں پر، نہ کبھی چشم ہوئی غم | ماٹھے پہ کہیں چین، نہ ابرو میں کہیں غم غم میں بھی وہی عیش، الم میں بھی وہی دم |
| | ہر بات، ہر اوقات، ہر احوال میں خوش ہیں پورے ہیں وہی مرد و جو ہر حال میں خوش ہیں | |
| (۳) | گر یار کی مرضی ہوئی، مسر جوڑ کے بیٹھے موڑا انھیں جید ہر دہیں، منہ موڑ کے بیٹھے | گھر بار چھڑایا تو وہیں چھوڑ کے بیٹھے گڈری جو سیلائی، تو وہی اوڑ کے بیٹھے |
| | اور شال اڑھائی، تو اسی شال میں خوش ہیں پورے ہیں وہی مرد و جو ہر حال میں خوش ہیں | |
| (۴) | گر اس نے دیا غم، تو اسی غم میں ہے خوش کھانے کو ملا کم، تو اسی کم میں ہے خوش | اور اس نے جو ماتم دیا، ماتم میں رہے خوش جس طور کما اس نے، اس عالم میں ہے خوش |
| لے اس نظم کا مشہور نام خوش حال نام ہے جو عیا آرمین خان شاہ کوٹھاسی نام سے اس کو شائع کیا تھا متبادل نسخوں میں اس کے صرف اتنے بند ہیں۔ | | |

| | | |
|-----|---|--|
| | دکھ درو میں، آفات میں، جنجال میں خوش ہیں پورے ہیں وہی مرد، جو ہر حال میں خوش ہیں | |
| (۵) | جینے کا نہ اندوہ، نہ مرنے کا غم واقع نہ برس سے، نہ مہینے سے وہ اک دم | یکساں ہو انھیں زندگی اور موت کا عالم شب کی نصیبیت، نہ کبھی روز کا ماتم |
| | دن رات، گھڑی پھر، سال میں خوش ہیں پورے ہیں وہی مرد، جو ہر حال میں خوش ہیں | |
| (۶) | گرا اس نے اڑھایا تو لیا اور دھو دھوٹا لا چادر جو اڑھائی، تو وہی ہو گئی ہلا | کل جو دیا، تو وہی کا ندھے پہ سنبھالا بندھوا کی لنگوٹی، تو وہی نہیں کے کہا: لا |
| | پوشاک میں دستار میں، رومال میں خوش ہیں پورے ہیں وہی مرد، جو ہر حال میں خوش ہیں | |
| (۷) | گر کھاٹ بچانے کو بلی، کھاٹ میں سوئے رستے میں کہا، سو، تو وہ جا باٹ میں سوئے | دو کھاں میں سلایا، تو وہ جا باٹ میں سوئے گر ٹاٹ بچانے کو، دیا ٹاٹ میں سوئے |
| | اور کھاٹ بچادی، تو اسی کھاٹ میں خوش ہیں پورے ہیں وہی مرد، جو ہر حال میں خوش ہیں | |
| (۸) | پیالے کو دیا، تمہ، تو ہوئے کھلے بھکاری میانے پہ چڑھایا، تو لگے کرنے سواری | بٹھلا کے کھلایا، تو وہیں عمر گداری اور پانوں چلایا، تو وہی بات سنواری |
| | جس چال میں رکھا، وہ اسی چال میں خوش ہیں پورے ہیں وہی مرد، جو ہر حال میں خوش ہیں | |
| (۹) | گر منٹھ منگادی، تو وہی چاب لی خوش ہو سوکھی جو دلا دی، تو وہی چاب لی خوش ہو | اور جو اڑھنا دی، تو وہی چاب لی خوش ہو رُوکھی جو اٹھا دی، تو وہی چاب لی خوش ہو |
| | اور دال کھلائی، تو اسی دال میں خوش ہیں | |

| | | |
|---|---|--|
| (۱۰) سبکدوش | پانی جو ملائی لیا جس طرح کا پایا وہی بھوکہ اگر یار نے، تو بھوکہ کو مارا | روٹی جولی، تو گساروٹی میں گھڑا را دل شاد رہے تھر کے کڑا کے پہ کڑا کا |
| (۱۱) سیر کرنا اور سیر کرنا اور سیر کرنا اور | اگر اُس نے کہا "سیر کرو جا کے جہاں کی" کچھ دشت و بیابان میں خبر تن کی نہ جاں کی | تو پھر نے گے جھل و بر مار کے جھانکی اور پھر جو کہا "سیر کرو حسن تباں کی" |
| (۱۲) قفسہ کا ہوا حکم تو قفسہ وہیں کھینچا | قفسہ کا ہوا حکم تو قفسہ وہیں کھینچا آزاد کسا، ہو، تو وہیں سر کو منڈایا | بجے کی رضا دیکھی، تو جُستہ وہیں پھینا جو رنگ کہا اس نے وہی رنگ رنگا یا |
| (۱۳) چادر جو اڑھائی تو جی ہو گئے یک بار | چادر جو اڑھائی تو جی ہو گئے یک بار منہ باندھ کے نکلوا تو وہیں ہو گئے تیار | باہر کو چلے فقیر کی بھولی کو بفل مار پھر گھونٹ منڈاؤ تو کیا پھر وہی بستر |
| (۱۴) کچھ اُن کو طلب گھر کی مانہ باہر سے انھیں کام | کچھ اُن کو طلب گھر کی مانہ باہر سے انھیں کام استل کی ہوس دل میں مانہ مند سے انھیں کام | تیکے کی نہ خواہش ہو، نہ بستر سے انھیں کام نفل سے نہ مطلب، نہ تو اگر سے انھیں کام |
| (۱۵) جسے پار مانس کش غیر قبر ورا کی ایک قسم ہو رہے | جسے پار مانس کش غیر قبر ورا کی ایک قسم ہو رہے کس کی کھانا ہے جس میں کھانا ہے جس میں کھانا ہے | کس کی کھانا ہے جس میں کھانا ہے جس میں کھانا ہے کس کی کھانا ہے جس میں کھانا ہے جس میں کھانا ہے |

| | |
|---|--|
| میدان میں، بازار میں، چوپال میں خوش ہیں پورے ہیں وہی مرد، جو ہر حال میں خوش ہیں | |
| (۱۵) اُن کے تو جہاں میں عجب عالم ہیں، نظیر آہ! بچا جانے فرشتے ہیں کہ آدم ہیں، نظیر آہ! | اب ایسے تو دنیا میں ولی کم ہیں، نظیر آہ! ہر وقت میں ہر آن میں، خرم ہیں نظیر آہ! |
| جس دُھال میں رکھا، وہ اسی دُھال میں محسوس ہیں پورے ہیں وہی مرد، جو ہر حال میں خوش ہیں | |
| نظیر نمبر ۹۲ | |
| دمِ غنیمت | |
| عیش و نیا کو غنیمت جانو | |
| (۱) دیکھ ننگ، غافل، چمن کو گلفشانی پھر کہاں؟ ساقی و مطرب، شراب ارغوانی پھر کہاں؟ | یہ بہار عشق، یہ شورِ جوانی پھر کہاں؟ عیش کر خواہاں میں، اودل، شادمانی پھر کہاں؟ |
| شادمانی گر ہوئی، تو زندگانی پھر کہاں؟ | |
| (۲) یہ جو یاں کے گل بن ملتے ہیں سو گھات ایک دم ہر گز جُداست ہو تو ان کے سات سے | کچھ مزے کچھ لوٹ خطا ان گلِ خوں کی ذات سے جس قدر پینا ہو پانی پی لے ان کے بات سے |
| آبِ جنت تو بہت ہو گا، یہ پانی پھر کہاں؟ | |
| (۳) یہ جو کڑوے ہو کے ہم کو اب جھڑکتے ہیں ہیاں اٹھ سکے جب تک اٹھا کر دل تو ان کی خفیاں | ان کی تلخی میں ہزاروں ہیں بھری شیرینیاں لذتیں جنت کے میوے کی بہت ہوں گی وہاں |
| پر یہ میٹھی گالیاں خواہاں کی کھانی پھر کہاں؟ | |
| (۴) یہ جو پھرتے ہیں سنہری، سنہرے پوشاکیں کیے | خاک ہو، تو بھی لگا رہ ان کے تو دُمان سے |
| ۵۵ جہاں آیا چو پاڑ، کافوریں لوگوں کے جیسے ہونے کی مام جگہ بہتی ہیں کوئی مکان جس میں سب لوگ کسی قصدِ عوی کے لیے جے ہوں۔ برساتِ غار بڑے بڑے اچھے جس میں رکتے ہونے ہیں پرانی دنیا کاؤں ہاں دریاہات جس کبھی کبھی اس مکان سے پائنتلہ اور کتب خانے کا کام بھی لیا جاتا ہے ۵۵ یہ ہندو مذہب، متبادل نسخوں میں نہیں ہیں۔ | |

| | |
|---|---|
| ان کی پوشاکوں کی رنگت کو غنیمت جان لے | واں تو خٹے ہیں، ولے یہ جوڑے رنگارنگ کے |
| موسمی، سوہی، گلابی، زعفرانی پھر کہاں؟ | |
| (۵) رہ وہیں، اے دل، سداً محبوب رہتے ہیں جہاں جو تجھے دویں سو لے اے غنیمت اُس کو جہاں | کر لے اُن کی خدمتیں ہر دم دل و جاں میاں واں تو، ہاں، خوروں کے گئے کے بہت ہوں |
| ان پر مٹی اوروں کے چھلوں کی نشانی پھر کہاں؟ | |
| (۶) منہ جو دکھلاتے ہیں خواباں دم بدم اب توڑ جوڑ جس گھڑی اگر فنا اپنی دکھاوے گی مڑوڑ | دیکھ، غافل، ان کے توجہ و جفا سے منہ نہ موڑ پھر تو اک دم میں چلا جاوے گا تو ان سب کو چھوڑ |
| یہ ہٹیلے دل رُبا، محبوب جانی پھر کہاں؟ | |
| (۷) حُسن خواباں کی جہاں کچھ ہو رہی ہو داستاں ان کی اک بات کا سنا تجھے لازم ہے جہاں | کان رکھ کر سن اُسے اور یا در کھ ہر دم، میاں وہاں تو قہقہے حوروں غلاں کے بہت ہوں گی میاں |
| ان کی یہ زلفت و کمر کی یہ کہانی پھر کہاں؟ | |
| (۸) ہو سکے جس طور میں لے دوستوں کی وار و آ جس گھڑی آتی فنا کوئی نہ پھر تو چھ گاہات | اور بیاں کر آگے اُن کے ہو جو تجھے شہکلات آفت و مہر و محبت سب ہے جیتے جی کے ساتھ |
| مہرباں ہی اٹھ گئے پھر مہربانی پھر کہاں؟ | |
| (۹) اب جو آغاز جوانی کی بہساریں ہیں میاں پی نشے، دھو میں چاکر سیر باغ و بوستاں | عیش و عشرت میں اڑا لے زندگی کی خواباں واعظ و ناصح بگیں تو اُن کے کہنے کو نماں |
| دم غنیمت ہے، میاں، یہ نو جوانی پھر کہاں؟ | |
| (۱۰) ہو سکے ہر دم خبر دیوں کی محبت میں اسیر وصف اب ان کا جو کرنا ہو سو کر لے دل پذیر | کھا کھا ہر دم سا کے ناکوں کے دل میں تیر جا پڑے چپ ہو کے جب شہر خوشاں میں نظیر |
| یہ غزل، یہ ریختہ، یہ شعر خوانی پھر کہاں؟ | |

نظم نمبر ۹۳

عبادت و خدا پرستی

لہجہ فقیہانہ

(۱) دلا تو کئے کو میرے یقیں جان میاں! جو بات تجھ سے کہوں میں اُسے تو مان، میاں!
 یہ کہو تو عمر کو غفلت میں ہر زمان میاں! دہن میں پھرتی ہر جب تک ترے زبان میاں!

خدا کا نام لیا کر تو ان، میاں!

(۲) ملی جہاں میں تھے یہ جو زندگانی ہے عبادت اُس کی یہاں دل میں جس نے ٹھانی ہے
 یہ چند روزہ ہر ماہ جاں، نہ جاودانی ہے اُسی کو دونوں جہاں بیچ شادمانی ہے

وہی تو کر جو رہے تو بھی تادمان، میاں!

(۳) جو ہر طرح تو عبادت میں دل لگا دے گا ہزاروں فائدے دل خواہ اس میں پاؤں گا
 تو یاں بھی خوش رہے گا واں بھی خوش ہو گا اور اپنی عمر جو غفلت میں تو گنواوے گا

تو اس میں ہو گا نہایت ترانیاں، میاں!

(۴) ناز پڑھ کے ذرا شمع کے چمن کو دیکھ ریاض روح کو اور گلستان تن کو دیکھ
 بہار باغ عنایات ذوالمنن کو دیکھ نیم کو راحت و آرام و پیہر ہن کو دیکھ

کہ ہیں خدا کے یہ الطاف بیکران، میاں!

(۵) لبوں کو زب دے قرآن کی تلاوت سے خوشی ہو دل کو ترے خلد کی طہارت سے
 خیر جو ہو تجھے افضال کی بشارت سے بدن کا حسن بڑھا طاعت و عبادت سے

اسی میں خوبی ہو تیری بہر مکان، میاں!

(۶) جے گناہ جو رنج و عذاب دیکھے گا اگر صواب کرے گا، ثواب دیکھے گا
 بروز خیر بہت پیچ و تاب دیکھے گا خوشی سے اپنے تئیں کا یاب دیکھے گا

ہمیشہ حسن عمل سے لگا تو دھیان، میاں!

| | | | |
|--|--|--|--|
| (۷) دہستان یہ زندگی ہی غنیمت، اسے تو مفت نہ کھو یہ دنیا مزرعِ عقیبی ہے، اس میں نیکی بو خدا کا شکر بجا لاہر اک طرح خوشن ہو کہا نظیر نے جو کچھ، تو یاد رکھہ اسکو | | | |
| اسی میں تیری سعادت کا ہر نشان میاں | | | |
| نظم نمبر ۹۴ | | | |
| سواریاں | | | |
| (۱) کیا کیا جاں میں اب ہیں ہماری سواریاں کس کس طرح کی ہم نے سنواری سواریاں دل چپ، دل فریب، پیاری سواریاں پر ہم سے کچھ نہ کر گئیں یاری سواریاں | | | |
| جب چار کاندھے پر ہوئیں بھاری سواریاں جھک مارتی یہ رہ گئیں ساری سواریاں | | | |
| (۲) تختِ دواں وہ تخت جس پہ کل تھا جواہر جڑا ہوا جس دم اجل نے تختے کے اوپر دیا سلا کس عیش سے چڑھے ہوئے پھرتے تھے جا بجا اُس تخت کے بھی ہو گئے تختے جدا جدا | | | |
| جب چار کاندھے پر ہوئیں بھاری سواریاں جھک مارتی یہ رہ گئیں ساری سواریاں | | | |
| (۳) اسی ہاں ہی جو تھے پہاڑ کی مانند تن سیاہ ہو دوں کی بھی چمک پہ ٹھہرتی نہ تھی نگاہ جن پر کیس عاریاں رخشندہ رشکِ ماہ کس عیش سے چڑھے ہوئے پھرتے تھے واہ واہ | | | |
| جب چار کاندھے پر ہوئیں بھاری سواریاں جھک مارتی یہ رہ گئیں ساری سواریاں | | | |
| (۴) گھوڑے خام سے وہ گھوڑے ترکی دتاری جو تھے بڑے مانگ بھی ہیں نہ مانتے رہے چھوٹے اور بڑے جن پر سنہرے زین، جواہر کے کھے پٹے مالک چلا تو سب وہ ہیں رہ گئے کھڑے | | | |
| جب چار کاندھے پر ہوئیں بھاری سواریاں | | | |
| ۱۰ اشارہ ہر اس حدیث کی طرف الدنیا غرورۃ الآخرۃ۔ | | | |

| | |
|---|---|
| مالک ہوا اجل کے جو کھڑکے تیر پر رواں | بو چا گیا، نہ ساتھ میسا نہ گیا، میاں |
| جب چار کا ندھے پر ہوئیں بھاری سواریاں جھک مارتی یہ رہ گئیں ساری سواریاں | |
| چکڑے لڑھے رکھے شتر بیل، اور چر مالک چلا جو موت کے تانے کو چھیڑ کر | ٹوٹا، ہمارا، بھینسے وہ لدنے کے گور خہ بھینسا گیا نہ ساتھ، نہ ٹوٹا نہ گلاؤ خہ |
| جب چار کا ندھے پر ہوئیں بھاری سواریاں جھک مارتی یہ رہ گئیں ساری سواریاں | |
| اسوار جب اجل کا ہوا آن کر اسیر ہاتھی بھی خاک ڈالتے سر پر رہے حقیر | گھوڑے بھی ہنھناتے رہے سب ان پر یہ بات تو عیاں ہو کہوں کیا، میاں نظیر! |
| جب چار کا ندھے پر ہوئیں بھاری سواریاں جھک مارتی یہ رہ گئیں ساری سواریاں | |
| نظم نمبر ۹۵ | |
| وجد و حال | |
| لہجہ ہندوانہ | |
| کیا علم انھوں نے سیکھ لیا جو بن لکھے کو باجے ہیں دل ان کے تار ستاروں کے متن ان کے طبل طانچے ہیں | اور بات نہیں منہ سے نکلتی بن ہونٹ ہلاے جا چکے ہیں سنہ جگے باں دل سارنگی، پاکھنگرو، ہاتھ کمانچے ہیں |
| میں آگ انھیں کے رنگ بھرے، اور بھاؤ انھیں کے سائے ہیں جو بگت بے سرتال ہوے میں تال کھاوج نائچے ہیں | |
| (۲) کل باجیج کر ٹوٹ گئے آواز ملی جب لہڑانے | اور چم چم گھنگرو بند ہوئے تب گت کا انت لگے پانے |
| لے کھر کھڑا کھلی پانک لے لڑجا چکڑے کی قسم کی ایک گاڑی سے رہنمائی ایک قسم کا گاڑی جس پر توپ جتی ہوئے باجینا پڑھنا ۵۵ انجام۔ حال غیر۔ سرائے۔ | |

| | | |
|---|---|---|
| | جو بے گت بے سرتال ہوئے بن تال کچا وج ناپچے ہیں | |
| سب ہوش بدن کا دور ہوا، جب گت پے آمد رنگ بجی | تن بھنگا ہوا، دل دنگ ہوا سب ان کسی بے آن بجی | یہ ناچا کون تیر ابیاں؟ اور کس نے دیکھا ناچ اجی؟ |
| | ہیں اگل انھیں کے رنگ بھرے اور بھاؤ انھیں کے سانچے میں | جو بے گت بے سرتال ہوئے بن تال کچا وج ناپچے ہیں |
| | نظم نمبر ۹۶ | |
| | چریوں کی تہیج | |
| (وان من شئ الا یستخرجہ و لکن لا یفقیہون تسبیحہ) | | |
| (۱) | وقت سو کی روضہ کیا ہوئے چوں چوں کرتی ہیں | میں ہوں ہوں ہوں، اگر کوڑا گن اور فیکوں کرتی ہیں |
| کون کون | مرغے بولے لگڑوں لگڑوں میں ان کوں کرتی ہیں | طوطیاں جی سب دیر اس کی تہیج چوں کرتی ہیں |
| | سانچہ سویرے چریاں مل کر چوں چوں کرتی ہیں | چوں چوں چوں چوں چوں کیا، سب چوں چوں کرتی ہیں |
| (۲) | چنگہ بڑھا کر چنگہ اسی کے غم کی تپ میں تپتے ہیں | اخقا اور سیرغ اسی کی فرقت بیچ ترستے ہیں |
| سارے گدھے صلی بڑے بگلے، چنگہ کھلتے ہیں | چنگہ کچیر و جتنے ہیں سب نام اسی کا جتنے ہیں | سانچہ سویرے چریاں مل کر چوں چوں کرتی ہیں |
| | چوں چوں چوں چوں چوں کیا، سب چوں چوں کرتی ہیں | |
| (۳) | قمری بولے حق سترہ بلبل بولے بسم اللہ | لبک ٹیری چاروں قل اور تیر بھی سبحان اللہ |
| دادہ سوڑ پیسے کوئل کوک رہے اللہ اللہ | فاختہ کو کو تہو ہو ہو طوطے بولیں حق اللہ | |
| <p>۱۔ بنگ شکستہ مفصل منکر ٹوٹ ٹوٹ کر برابر۔ چکنا چڑھ حاصل ایک سفیدابی پرند کا نام جس کا پوتا بڑا اور آگے نکلا ہوا ہوتا ہے۔ ۲۔ دلو ہندی میں بیشک کو کہتے ہیں۔ گیتوں میں موس کے ساتھ اس کا ذکر اکثر آیا ہے۔ اس لیے دونوں میں ایک قسم کا مضبوط اور دل چسپ رشتہ پیدا ہو گیا، جس کو حسن خیال شہکی و صفائی زبان تو نہیں سکتا۔</p> | | |

| | | |
|--|--|---|
| | سانجہ سویرے چڑیاں مل کر چوچ چوچ چوچ کرتی ہیں چوچ چوچ چوچ چوچ کیا؟ سب بیچوں بیچوں کرتی ہیں | |
| (۴) | شکر اوج اور لکھناشے اور تر متی، باز کوئی لعل پر سے ہر شمع کیم جہ سے پوٹا ک سوئی | کوئچ، کبوتر، سنبرک، اجھانپو، کلکل، سارو، مارچنی پڑی، پدتی، پودنے، شکر خورے بولیں توئی توئی |
| | سانجہ سویرے چڑیاں مل کر چوچ چوچ چوچ کرتی ہیں چوچ چوچ چوچ چوچ کیا؟ سب بیچوں بیچوں کرتی ہیں | |
| (۵) | جیل کھٹی آجیل کھے ہر چلوں چلوں، مت جانیاں مر مر بولے مرغابی کلک من علیہا فان یاں | کوئے، قاقاں کرتے ہیں الا آن کا کان یاں جتنے پنکھ کھیر وہیں سب پڑھتے ہیں قرآن یاں |
| | سانجہ سویرے چڑیاں مل کر چوچ چوچ چوچ کرتی ہیں چوچ چوچ چوچ چوچ کیا؟ سب بیچوں بیچوں کرتی ہیں | |
| (۶) | سنبرک، سرخاب، تدریس بولیں بارخان یاں تھن، تیر، چکوہ، چکوی بولیں یاخان یاں | سارو، ہریل، اور لٹورے، دھیر یاخان یاں ہدہ بولیں اعداد کچھ تو بھی تو کردھیاں یاں |
| | سانجہ سویرے چڑیاں مل کر چوچ چوچ چوچ کرتی ہیں چوچ چوچ چوچ چوچ کیا؟ سب بیچوں بیچوں کرتی ہیں | |
| (۷) | بوم، چنڈ اور سنبرک، ابابیل اور چکوریں، شام چڑی تلی، تلی، ڈانس، جھنجھیری، کٹری، جھنوری اور بڑی | کھن، جھپاں، کوس، کلنگ اور غوغائی کی دھوم بڑی کھٹی، پتھر، پتھر، بھنگے بول سب گھڑی گھڑی |
| | سانجہ سویرے چڑیاں مل کر چوچ چوچ چوچ کرتی ہیں چوچ چوچ چوچ چوچ کیا؟ سب بیچوں بیچوں کرتی ہیں | |
| <p>۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔</p> <p>۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔</p> <p>۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔</p> | | |

| | | |
|------|--|---|
| (۸) | تن تن اور لم ڈھیک مولا حق حق مار پڑتے ہیں طائر تو سب تخمِ محبت اس کا دل میں بکتے ہیں | اکھن بے پند دل اسبقے یاد میں اس کی بکتے ہیں بہنجی اس کی یاد کریں ہم پاؤں پسائے ستے ہیں |
| (۹) | کس کس کالوں نام غرض ہیں جتنے طائر خورد و کبیر پنکھی تو سب یاد کریں اور ہم غفلت میں رہیں سپر | کوئی کئے یا حتی توانا کوئی کئے یارب قدیر ہم سا غافل دنیا میں اب کوئی نہ ہو گا آہ انظیر |
| (۱۰) | زردار ہو تو ہر گزمت مارا اپنے من کو جو تر چلن چلیں ہیں چل تو بھی اس چلن کو | تن زیب تن سکھوں سے ترسانہ اپنے تن کو مرشد کا ہو یہ نکتہ مارکھ یاد اس سخن کو |
| (۱۱) | جا بیٹھ سیکدوں میں سب درد و غم سے ہٹ کر محبوب دل بروں سے خوش ہو لپٹ لپٹ کر | جھکا گلابی، محو کی پیالی الٹ پلٹ کر پی دودھ اور بتا سے، میوہ منھائی چٹ کر |
| (۱۲) | کمزاب کیا دو شالہ، کیا ریشمی دو سوتی اگر تال کا لنگو، مات رکھ بجا چوتی | دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو گر مرد ہو تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو |
| (۱۳) | ۵ زندگی کے ساتھ آتا ہے جہنمی میں اس کے منہ مرد کے ہیں ۵ یہ بندہ اور بندہ ۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱ | |

| | | |
|-----|--|---|
| | بولے جو شوم بھڑوا، مارا اس کے سر پر جوتی | دو دن تو دوستوں میں بلوائے اپنی طوطی |
| | دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو | گر مرد ہو تو عاشق، کوڑی نہ رکھ کفن کو |
| (۴) | یہ نمٹیں ہیں جتنی جو کچھ ملے سوکھا جا پاپی بخیل مت بن، دانا سخی کس جا | تاش اور بادے میں اک بار جگمگا جا اک دم تو اپنا ڈنکا من مانتا بجا جا |
| | دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو | گر مرد ہو تو عاشق، کوڑی نہ رکھ کفن کو |
| (۵) | یاں کا یہی مزا ہو، کھانا دیا کھلانا سب اس گھڑی اڑا لے جو تجھ کو ہو اڑانا | بھوکے کو ڈال روٹی، تنگے کو کچھ اڑھانا غافل پھر اس گلی میں تجھ کو نہیں بڑھانا |
| | دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو | گر مرد ہو تو عاشق، کوڑی نہ رکھ کفن کو |
| (۶) | جو گل بدن ہیں روئے زردے انھیں نلے ہنس لے، ہنس لے، ہر دم، دے لے ڈال لے نکالے | بوسہ انھوں کالے کر سینے سے پھر لگالے جو بن سکے سواپنے جی کے مزے اڑالے |
| | دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو | گر مرد ہو تو عاشق، کوڑی نہ رکھ کفن کو |
| (۷) | جو پاس ہو ذخیرہ مت رکھ وہ کوئے اند دیا کہیں بہا دے بن جا کہیں سمندر | مسجد گنوتیں بنا دے، مالا بے باغ مند ر سب کچھ اڑا، لٹا کر ہو رہ سدا قلندر |
| | دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو | گر مرد ہو تو عاشق، کوڑی نہ رکھ کفن کو |
| (۸) | باغوں کی دیکھ سیریں بھر جام کے چھلکے آدے جو شوم بھڑوا کاڑھ اس کو مے کے فٹکے | اور چھان سیلے پھیلے کر دھوم اور دھڑکے تو شوق سے اڑا لے عیش و مزے جھکے |

| | |
|--|--|
| دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو گر مرد ہو تو، عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو | |
| (۹) | صندوق میں جوڑ ہو، اس کو بھی لے گوائے کوٹھی، مکان، حویلی سب کھود کر کھلا دے مکے بہا کے نالے، بیلوں کو کھڑکھڑا دے کڑیوں تلک جلا دے، اینٹوں تلک اڑا دے |
| دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو گر مرد ہو تو، عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو | |
| (۱۰) | جو جو بنیسل گن زر چھوڑ کر مرے گا تیرا وہی ہو جو کچھ راہِ خد میں دے گا یا کھائے گا جوانی، یا خالصے لگے گا کھانا کھلاتا، ہنستا تو بھی سدا رہے گا |
| دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو گر مرد ہو تو، عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو | |
| (۱۱) | گر آپرے گا بچپن کچھ حادثہ خلل کا آگے سے دے دلا کے ہو رہ تو اس سے ہلکا مالک پھر اور کوئی بھرے گا تیرے ڈل کا اگر سوچ اپنے دل میں کچھ آج کا، نہ کل کا |
| دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو گر مرد ہو تو، عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو | |
| (۱۲) | زر جوڑ جوڑ اپنے تو پاس گر رکھے گا تیرا وہی ہو جو کچھ اب عیش کر چکے گا یا چھینے گا حاکم، یا چور لے مرے گا جب وقت آپکارا، تب کچھ نہ بن سکے گا |
| دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو گر مرد ہو تو، عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو | |
| (۱۳) | جس نے یہ زردیا ہو، پھر وہی دھن بھی دے گا مال و مکاں، حویلی، باغ و چمن بھی دے گا |

لے گن ترساق۔ دیوت۔ پاچی۔ ذات۔ حرام زادہ۔ شریر النفس۔ بفسد۔ یعنی شکون میں دل لکھا ہو اور بعض میں دل۔ نون زیادہ موزوں معلوم ہوتا ہے اس لیے کہ عرف عام میں
دل نقدی کہتے ہیں فدائے کردہ رقم مستحب ہو۔ دل بڑی فوج کو کہتے ہیں۔ اور اس کے معنی انہارا اور مقدار کے بھی لگتے ہیں۔

| | |
|---|---|
| جیتا رہے گا جب تک کھائے کو اُن بھی دے گا | مر جائے گا تو وہی تجھ کو کفن بھی دے گا |
| دل کی خوشی کی خاطر چمک ڈال مال دھن کو گر مرد ہو تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو | |
| (۱۴) جتنے گڑے دبے ہیں سب کھالے اور کھالے اپنا سمجھ اسی کو جب کھالے اور کھالے | رکھ دھن اسی کی دل میں اب کھالے اور کھالے ابو، فطیر، تو بھی سب کھالے اور کھالے |
| دل کی خوشی کی خاطر چمک ڈال مال دھن کو گر مرد ہو تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو | |
| ردیف ۸ | |
| نظم نمبر ۹۰ | |
| آئینہ | |
| من عرف فنه فقد عرف ربه | |
| (۱) لے آئے کو ہاتھ میں اور بار بار دیکھ خال سیاہ اور خطِ مشکبار دیکھ | صورت میں اپنی قدرت پروردگار دیکھ زلف دراز و طرۂ عنبر نثار دیکھ |
| چشم | ہر خط اپنے جسم کے نقش و نگار دیکھ اے گلِ تو اپنے حسن کی آپ ہی بہار دیکھ |
| (۲) آئینہ کیا ہے؟ جان ترا پاک صاف دل زلف دراز فہم رسا سے رہی ہو مل | اور خال کیا ہیں؟ تیرے سویدہ کے رخ کے تل لاکھوں طرح کے پھول رہے ہیں تجھی میں گل |
| | ہر خط اپنے جسم کے نقش و نگار دیکھ اے گلِ تو اپنے حسن کی آپ ہی بہار دیکھ |
| (۳) مشکِ تیار و مشکِ خن بھی تجھی میں ہے نسرین و موتیا و سن بھی تجھی میں ہے | یا قوتِ سنج و لعلِ مین بھی تجھی میں ہے الفصہ کیا گیوں میں، چمن بھی تجھی میں ہے |

| | |
|--|---|
| <p>ہر لحظہ اپنے جسم کے نقش و نگار دیکھ ای گل، تو اپنے حُسن کی آپ ہی بہار دیکھ</p> | |
| <p>(۴) سُرُج کھئی کے گل کی اگر دل میں تاب ہو گل اور گلاب کا بھی تجھی میں حساب ہو</p> | <p>تو اپنے مُنہ کو دیکھ کہ خود آفتاب ہو رخسار تیرا گل ہو، پسینہ گلاب ہو</p> |
| <p>ہر لحظہ اپنے جسم کے نقش و نگار دیکھ ای گل، تو اپنے حُسن کی آپ ہی بہار دیکھ</p> | |
| <p>(۵) نرگس کے پھول پر تو نہ اپنا گمان کر اپنے سوا کسی پہ نہ ہرگز تو دھیان کر</p> | <p>اور سرد سے بھی دل نہ لگا اپنا جان کر یہ سب سار ہے ہیں تجھی میں تو آن کر</p> |
| <p>ہر لحظہ اپنے جسم کے نقش و نگار دیکھ ای گل، تو اپنے حُسن کی آپ ہی بہار دیکھ</p> | |
| <p>(۶) نرگس وہ کیا ہو؟ جان، تری چشم خوش گاہ اگر سیرِ باغ چاہے تو اپنی ہی کر تو چاہ</p> | <p>اور سرد کیا ہو؟ یہ تراقبہ دراز آہ حق نے تجھی کو باغ بنایا ہو، واہ واہ!</p> |
| <p>ہر لحظہ اپنے جسم کے نقش و نگار دیکھ ای گل، تو اپنے حُسن کی آپ ہی بہار دیکھ</p> | |
| <p>(۷) اگر دل میں تیرے قمری و بلبل کا دھیان ہو ہو تو ہی باغ، اور تو ہی باغبان ہو</p> | <p>تو ہونٹ تیرے قمری ہیں، بلبل زبان ہو باغ و چمن ہیں جتنے، تو ان سب کی جان ہو</p> |
| <p>ہر لحظہ اپنے جسم کے نقش و نگار دیکھ ای گل، تو اپنے حُسن کی آپ ہی بہار دیکھ</p> | |
| <p>(۸) بیلا گلاب سیوتی، نرسین و نرسین جتنی جان میں پھولی ہو پھولوں کی انجمن</p> | <p>داؤدی، بوجہی، لالہ و رابیل، و یا سمن یہ سب تجھی میں پھول رہے ہیں چمن چمن</p> |
| <p>ہر لحظہ اپنے جسم کے نقش و نگار دیکھ</p> | |

| | | |
|--|--|--|
| | ایر گل، تو اپنے حسن کی آپ ہی بہار دیکھ | |
| (۹) | باغ و چمن کے غنچہ و گل میں نہوا سیر اپنے تئیں تو دیکھ کر کیا ہوا اسے نظیر | فری کی سنِ صغیر، نہ بیل کی سنِ صغیر ہیں حرفِ من عرف کے یہی معنی، اور نظیر |
| | ہر خط اپنے جسم کے نقش و نگار دیکھ ایر گل، تو اپنے حسن کی آپ ہی بہار دیکھ | |
| نظم نمبر ۹۹ | | |
| گلدستہ قدرت | | |
| (۱) | دنیا کا چمن، یارو، ہر خوب یہ ارستہ ہر پھول کے آنے کا جاری ہو سدا رستہ | سر سبز ہے اس کا ہر سبزہ یہ پیوستہ ہر شاخِ مقطع ہو، ہر برگ ہو، ہر جستہ |
| دنیا نہ کہو اس کو، یہ باغ ہو سر بستہ کیا دست سے قدرت کے باندھا ہو یہ گلستہ | | |
| (۲) | یانِ ارض و سما تارے جو آن کے جھولے ہیں سب وحشی و طائر ہیں یا گھاس کے پٹولے ہیں | جن، دیو، پری، آدم، یا باو، بوٹے ہیں کچھ اور نہیں، یارو، یہ گل و ہی پھولے ہیں |
| دنیا نہ کہو اس کو، یہ باغ ہو سر بستہ کیا دست سے قدرت کے باندھا ہو یہ گلستہ | | |
| (۳) | ہر شہر و وہ و قصبہ بچھولوں کی ڈلیاں ہیں دیوار و در و حجرے سب کیاریاں فطیلاں ہیں | کوہے ہیں سوتختے ہیں، گلیاں ہیں سوکلیاں ہیں اینٹ اینٹ میں ہر گھر کے کیا رنگ ہیں لیاں ہیں |
| دنیا نہ کہو اس کو، یہ باغ ہو سر بستہ کیا دست سے قدرت کے باندھا ہو یہ گلستہ | | |
| لے آئے آتے کا متغیر ہو، ایک نسخہ اس کا دارستہ بھی ہر جہ اقدہ ہی اسے اور ابتلا استعمال ہی اقدہ ہی اسے سانچے کی ڈھلی کیاریاں۔ | | |

| | | |
|--|--|---|
| (۴) | ابن وہ ہر غنچوں کا اور گل کی قطاریں ہیں جو اپنی کھڑے ہو کر خوبی کو سنواریں ہیں | شاخوں کے تراکم ہیں، برگوں کی بہاریں ہیں سب اپنے ہی عالم میں دمِ حُسن کا ماریں ہیں |
| (۵) | کتاہر گلاب ہر دم میں عطر سرا سر ہوں بیلا یہ پکارے ہو: "میں چاند کا پتہ ہوں" | اور سیونی کہتی ہو: "میں اس سے خطر ہوں" گل اشرفی کہتی ہو: "وہ کیا ہو، میں بہتر ہوں" |
| (۶) | لالہ یہ بستا نا ہو: "میں لعل کا پایا لاہوں" صدر برگ یہ کتا ہو: "سودرچہ میں بالاہوں" | سورج کھی کہتی ہو: "میں اُس کی بھی خالاہوں" گل جعفری کہتی ہو: "میں اس سے بھی اعلاہوں" |
| (۷) | نسرین، دامن، شبنم گچھا ہو ترپا کا راہیل، چنبیلی بھی جلوہ ہو ڈلیا کا | نیلوفر و نافراں ہو روپ کشیا کا دم بھرتا ہو جنت سے ہر پھول کشیا کا |
| (۸) | کتاہر کنول ہر دم میں پاک نازی ہوں سوسن کی زباں بولی: "میں ترکی و تازی ہوں" | اور موگرا کتا ہو: "میں مرد ہوں، غازی ہوں" گل باہسی یہ کہتی ہو: "میں سب سے تازی ہوں" |
| <p>سے ڈلیا غالباً یہ وہی پھول ہے جس کو انگریزی میں ڈیلیا کہتے ہیں۔ پھول پیلے کی طرح بڑا بڑا زرخیز ہر قسم کا ہوتا ہو جند ہوتا ہو اس کا نماہ سرخ ہوتا ہو اور جو سرخ ہوتا ہو اس کا کنارہ مندو من و حاشیہ کا یہ اختلاص اسے نہایت خوش ناکر کے دکھاتا ہو سہ گل بھی گل جلدی شہرِ قضا کو یہاں باندھ دیا ہو اور بسپیل قابلِ باسی سے ایک تازہ لطف پیدا کیا ہو۔</p> | | |

| | | |
|---|--|---|
| <p>دنیانہ کو اس کو، یہ باغ ہو سر بستہ کیا دست سے قدرت کے باندھا ہو یہ گلہ ستہ</p> | | |
| (۹) | <p>مدھالتی، ناگیہ اور مول سری کرنا زرگس بھی پکارے ہو: ”مجھ پر یہ نظر کرنا</p> | <p>دو پنہریا داؤدی، گل چین، کھٹل بڑنا نیچے کوٹھاگن کے سو عشق کے دم بھرنا</p> |
| <p>دنیانہ کو اس کو، یہ باغ ہو سر بستہ کیا دست سے قدرت کے باندھا ہو یہ گلہ ستہ</p> | | |
| (۱۰) | <p>گل کیڑا کہتا ہو: ”کیا مجھ کو تراشا ہو!“ اور موتیا، شفت الوزر سیم کا آٹا شا ہو</p> | <p>اور کینکی کنتی ہو: ”صندل کا تراشا ہو“ اور نگ حنا، نخل جو ہو سوتا شا ہو</p> |
| <p>دنیانہ کو اس کو، یہ باغ ہو سر بستہ کیا دست سے قدرت کے باندھا ہو یہ گلہ ستہ</p> | | |
| (۱۱) | <p>ڈیلے دکیروں کی کیا پکھڑی ڈھالی ہو بجگے دمن بان کی کچھ بات زالی ہو</p> | <p>چننا بھینچا ہو یا موتی کی بالی ہو گل چاندنی کنتی ہو: ”میری ہی اُجالی ہو“</p> |
| <p>دنیانہ کو اس کو، یہ باغ ہو سر بستہ کیا دست سے قدرت کے باندھا ہو یہ گلہ ستہ</p> | | |
| (۱۲) | <p>دستار پہ گل طرہ کیا شان جاتا ہے! اور پھول نواڑے کا بھرے کو بڑھاتا ہو</p> | <p>کلا بھی ادھر اپنی کلکی کو ہلاتا ہو + جو گل ہو سوا اپنے ہی جو بن کو دکھاتا ہو</p> |
| <p>دنیانہ کو اس کو، یہ باغ ہو سر بستہ کیا دست سے قدرت کے باندھا ہو یہ گلہ ستہ</p> | | |
| <p>۱۔ برنا ایک درخت اور اس کے پھل کا نام جو کورے مشابہ اور مزے میں تلخ ہو۔ یہاں اس کا پھل مراد ہو۔ ۲۔ اشا ایک چھوٹا سا وزن آٹھ رتی کا۔ جس سے چاندی تولے ہیں اسی کو ٹرخ بھی کہتے ہیں اور جہ بھی۔ ہندی نام اس کا گھنگنی ہو۔ ۳۔ عربی میں بین الدیک اور فارسی میں بیثم خروس کہتے ہیں۔</p> | | |

| | | |
|----------------------------------|---|--|
| | کچھ دیر نہیں، اندھیر نہیں، انصاف اور عدل پرستی ہے اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے، یاں سودا دست بدستی ہے | |
| (۳) | جو اور کسی کی جاں بچنے، توقع اس کی بھی جان بچے جو یاں کارہنے والا ہے، یہ دل میں اپنے جان رکھے | جو اور کسی کی آن رکھے، تو اس کی بھی حق آن رکھے یہ ثرت پھرت کا نقشہ ہے، اس نقشے کو پہچان رکھے |
| | کچھ دیر نہیں، اندھیر نہیں، انصاف اور عدل پرستی ہے اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے، یاں سودا دست بدستی ہے | |
| (۴) | جو پار امارے آوردں کو اس کی بھی ناؤ اترنی ہے شیشہ، تبر، بندوق، سناں اور شتر، تیر، نہرنی ہے | جو غرق کرے، پھر اس کو بھی یاں بکوں بکوں کرنی ہے یہاں جیسی جیسی کرنی ہے، پھر ویسی ویسی بھرنی ہے |
| | کچھ دیر نہیں، اندھیر نہیں، انصاف اور عدل پرستی ہے اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے، یاں سودا دست بدستی ہے | |
| ص | جو اور کا اونچا بول کرے تو اس کا بول بھی بالا ہے بے ظلم و خطا جس ظالم نے مظلوم بچ کر ڈالا ہے | اور مے پٹکے تو اس کو بھی کوئی اور پٹکنے والا ہے اس ظالم کے بھی لوہو کا پھر ہستانہ می نالا ہے |
| | کچھ دیر نہیں، اندھیر نہیں، انصاف اور عدل پرستی ہے اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے، یاں سودا دست بدستی ہے | |
| (۵) | جو مصری اور کے منہ میں ہے، پھر وہ بھی شکر کھاتا ہے جو اور کو ڈالے چکر میں، پھر وہ بھی چکر کھاتا ہے | جو اور کے تین اب کرمے، پھر وہ بھی شکر کھاتا ہے جو اور کو ٹھوکر مار پٹے، پھر وہ بھی ٹھوکر کھاتا ہے |
| | کچھ دیر نہیں، اندھیر نہیں، انصاف اور عدل پرستی ہے اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے، یاں سودا دست بدستی ہے | |
| (۶) | جو اور کسی کو ناحق میں یہ تجھ ٹھی بات لگاتا ہے وہ آپ بھی لوٹا جاتا ہے اور لاٹھی پاٹھی کھاتا ہے | اور کوئی غریب بچا رہا ہے، حق ناحق میں لٹ جاتا ہے وہ جیسا جیسا کرتا ہے، پھر ویسا ویسا پاتا ہے |
| لے یہ بند شاول نٹوں میں نہیں ہے۔ | | |

| | | |
|--|---|--|
| | کچھ دیر نہیں، اندھیر نہیں، انصاف اور عدل پرستی ہے اس ہاتھ کو اس ہاتھ ملے، یاں سودا دست بدستی ہے | |
| (۸) | جو اور کی پکڑی لے بھاگے اس کا بھی اور اچکا ہے یاں پشتی میں قُشتی ہے، اور مٹکے میں یاں مٹکا ہے | جو اور پہ چو کی ٹھلا دے، اس پر بھی دھونس ٹہرکا ہے کیا زور مزے کا جھگٹ ہے! کیا زور یہ بھیڑ بھڑکا ہے! |
| | کچھ دیر نہیں، اندھیر نہیں، انصاف اور عدل پرستی ہے اس ہاتھ کو اس ہاتھ ملے، یاں سودا دست بدستی ہے | |
| (۹) | ہو کھٹکا اس کے ساتھ لگا، جو اور کسی کو دے کھٹکا چہرے کے بیچ میں چیرا ہو پٹکے کے بیچ جو ہو پٹکا | اور غیب سے جھٹکا کھاتا ہے، جو اور کسی کو دے جھٹکا کیا کیے اور نظیر آگے، ہو زور تماشا جھٹکا |
| | کچھ دیر نہیں، اندھیر نہیں، انصاف اور عدل پرستی ہے اس ہاتھ کو اس ہاتھ ملے، یاں سودا دست بدستی ہے | |
| | نظم نمبر ۱۰ | |
| | مذمتِ دنیا | |
| | دُنیا دھوکے کی مٹی ہے | |
| (۱) | یہ پیٹھ عجب ہو دُنیا کی، اور کیا کیا جس اکٹھی ہے کچھ پکتا ہے، کچھ بھٹتا ہے، کچھ ان مٹھائی پٹی ہے | یاں مال کسی کا میٹھا ہے، اور خیر کسی کی کٹھی ہے جب دیکھا خوب تو آخر کو نہ چوٹا، بھلا نہ بھٹی ہے |
| | غل، شور، یولا لال، ہوا اور کیچڑ پانی مٹی ہے ہم دیکھ چکے اس دُنیا کو یہ دھوکے کی سی مٹی ہے | |
| (۲) | کوئی تاج خرمیہ، ہنس ہنس کر کوئی تخت گھر انوٹا کوئی بھائی باب، چچا، نانا کوئی ناتی پُوت کھاتا ہے | کوئی کپڑے سٹے پنے ہو کوئی گڈی اور سے جاتا ہے جب دیکھا خوب تو آخر کو نہ رشتا ہے، نہ ناتا ہے |
| | غل، شور، یولا لال، ہوا اور کیچڑ پانی مٹی ہے | |
| سلا یہ بند بھروسہ اولیٰ نہیں جو سلا بھی ایک قسم کی مٹھائی۔ | | |

| | |
|--|---|
| ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی مٹی ہے | |
| (۸) کوئی بنیا ہے، کوئی تیلی ہے، کوئی نیچے پان بنولی ہے | کوئی سر پر رکھ کر کھینچے ہے، کوئی باندھے پھرنا جھولی ہے |
| کبھی گون دھلی ہونا جوں کی کہیں تھیل تھیل کھولی | جب دیکھا خوب تو آخر کو اک دم کی بولا ٹھولی ہے |
| غل شور بولا آگ، ہوا اور کیچڑ پانی مٹی ہے | |
| ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی مٹی ہے | |
| (۹) کوئی ٹوپی پہنے جاتا ہے، کوئی باندھ پھر عامہ ہے | کوئی صاف برہنہ پھرتا ہے، نہ پگڑی ہے نہ جامہ ہے |
| کوئی اب گزی، اور گارے کانت قضیہ ہر نگاہ ہے | جب دیکھا خوب تو آخر کا نہ پگڑی ہے، نہ جامہ ہے |
| غل شور بولا آگ، ہوا اور کیچڑ پانی مٹی ہے | |
| ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی مٹی ہے | |
| (۱۰) کوئی بال بڑھائے پھرتا ہے، کوئی سر کو گھونٹ منڈاتا ہے | کوئی کپڑے رنگے پہنے ہے، کوئی ننگے ننگے آتا ہے |
| کوئی پوجا کھانے ہے، کوئی چھاپا لگاتا ہے | جب دیکھا خوب تو آخر کو سب چھوڑا کیلا جاتا ہے |
| غل شور بولا آگ، ہوا اور کیچڑ پانی مٹی ہے | |
| ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی مٹی ہے | |
| (۱۱) کوئی روتا ہے، کوئی ہستا ہے، کوئی ناپے ہر کوئی گاتا ہے | کوئی چھینے بھیکے لے بھاگے، کوئی دھونس مٹاتا ہے |
| کوئی مال اکٹھا کرتا ہے، کوئی کنجی قفل لگاتا ہے | جب دیکھا خوب تو آخر کو سب جھگڑا کر جاتا ہے |
| غل شور بولا آگ، ہوا اور کیچڑ پانی مٹی ہے | |
| ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی مٹی ہے | |
| (۱۲) کوئی نیچے جھنگ شراب ایوں کہیں دھڑکی ہے | کوئی پلاس پرتا ہے، کوئی لادے بیل کیری ہے |
| کوئی جھگڑے اپنی جاگہ پر یہ میری ہے یہ تیری ہے | جب دیکھا خوب تو آخر کو نہ تیری ہے نہ میری ہے |
| لے مار بس نے کھوکھے منی بیسے کے سوداگر کے گتے ہیں اور اس کو دکھنی زبان کا لفظ بتایا ہے۔ غالباً اسی صفا کی ہندوستانی شکل گیری | |
| ہو۔ بکیری کوئی چھوٹے درے کے پیشہ ور ہیں جیسے جلا ہے دھننے بقال۔ | |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>غل شور، بولا آگ، ہوا اور کیچڑ پانی، مٹی ہو ہم دیکھ چکے اس دنیا کو، یہ دھوکے کی سی مٹی ہو</p> | |
| <p>(۱۳) کہیں بلی بیوی کی تھوٹی ہو کہیں گھاس کر کچی بولی ہو مگر کاری، بیگن، ساگ بڑاگز گاڑاگا جڑ مولی ہو</p> | <p>کہیں چلنی، چھاج، پارسے ہیں، کہیں چٹا چکی چولی ہو جب دیکھا خوب تو آخر کو بچھو یہ دیکھت بھولی ہو</p> | |
| | <p>غل شور، بولا آگ، ہوا اور کیچڑ پانی، مٹی ہو ہم دیکھ چکے اس دنیا کو، یہ دھوکے کی سی مٹی ہو</p> | |
| <p>(۱۴) کہیں بان اتری مٹا کر مٹی کہیں مرگھ چرخ تگلا ہو کہیں ڈھانچ پنگ کا بکٹا ہو کہیں چھینکا رستی رستا ہو</p> | <p>کہیں روک مارو پتیا، خوردہ ہو کہیں کوڑی پیسا دھبلا ہو جب دیکھا خوب تو آخر کو نہ پیر ہی، کھاٹا، نہ چر خا ہو</p> | |
| | <p>غل شور، بولا آگ، ہوا اور کیچڑ پانی، مٹی ہو ہم دیکھ چکے اس دنیا کو، یہ دھوکے کی سی مٹی ہو</p> | |
| <p>(۱۵) کوئی شکر بازار اڑتا ہو کوئی ہاتھ پر رکھے تسلی ہو ہو تار کسی کے ہاتھوں میں اور ناپتی پھرتی تسلی ہو</p> | <p>شنا باش کوئی لے بیٹھا ہو، اور دوز کسی دُستِ الٰہی ہو جب دیکھا خوب تو آخر کو نہ ریشم سُوت نہ تسلی ہو</p> | |
| | <p>غل شور، بولا آگ، ہوا اور کیچڑ پانی، مٹی ہو ہم دیکھ چکے اس دنیا کو، یہ دھوکے کی سی مٹی ہو</p> | |
| <p>(۱۶) اب کس کا رنگ بُرا کیسے اور کس کا رو چھلا کیسے یہ سیر تاشا دیکھ، قلیڑ اب جا کیسے، پیجا کیسے</p> | <p>اک دم کی پینٹھ لگی ہو یہ، ابوہ، مزا چر جا کیسے کچھ بات نہیں بن آتی ہو، چپ چاپ تپیل کی کیا کیسے</p> | |
| | <p>غل شور، بولا آگ، ہوا اور کیچڑ پانی، مٹی ہو ہم دیکھ چکے اس دنیا کو، یہ دھوکے کی سی مٹی ہو</p> | |
| <p>لے چوکی ستون ستونی سہ چول چولے کی نصیر ہو سہ گائے گائے سہ تنی بالکسر کو بیاں بالضرر باندا ہو۔ غالباً قدیم مہاراجہ میں اس کا نظریہ ہو گا۔ جسے اس صحن میں خلیجے کو بہ تھلک باندا ہو۔ مطلب اس کا یہ کہ کسی نہ تو کار نالان کر کے شتابان حال کی جو۔ ہر طرف سے قریب ہو رہی۔ اور کوئی ایسے بد نصیب ہو کہ دھڑکے تھے کسی اور مطلب کے لیے مگر وہاں دھڑکے تھے اور شتابان کی جگہ دوت دیک بانی گئی۔ دُست ایک نگر جو صحت و زعفران کا جگر بنے ہیں۔</p> | | |

قلم نمبر ۱۰۲

مکافات ۲

دینا دارالمکافاة ہے

(۱) دینا عجب بازار ہے، کچھ جنس یوں کی سات لے
میوہ کھلا میوہ لے پھل پھول لے پھل پات لے
یہی کا بلانیک ہے، بدست بدی کی بات لے
آرام سے آرام لے دکھ درد سے آفات لے

بنا

کلجک نہیں، کر جگ ہے یہاں دن کو مے اور رات
کیا خوب سودا نقد ہے اس بات مے اس بات لے

(۲) کاٹا کسی کے مت لگا، گوشل گل پھولا ہے تو
مت آگ میں ڈال اور کوئی گھاس کا پولا ہے تو
وہ تیرے حق میں تیرا کس بات پر بھولا ہے تو؟
سُن رکھ یہ نکتہ بے خبر کس بات پر بھولا ہے تو؟

نہر گھاس

کلجک نہیں، کر جگ ہے یہاں دن کو مے اور رات
کیا خوب سودا نقد ہے اس بات مے اس بات لے

(۳) شوخی، شرارت، مکر و فن سب کا بیکھا ہے یہاں
کھوٹی کھری جو کچھ گئے اس کا پر کیا ہے یہاں
جو دکھا یا اور کو، وہ آپ بھی دیکھا ہے یہاں
جو پڑا اُلتا ہے دل، تل تل کا لیکھا ہے یہاں

نہر گھاس

کلجک نہیں، کر جگ ہے یہاں دن کو مے اور رات
کیا خوب سودا نقد ہے اس بات مے اس بات لے

(۴) جو اور کی بستی رکھے، اس کا بھی بستا ہے پُرا
جو اور کی توڑے دھری، اس کا بھی ٹوٹے ہو ڈرا
جو اور کے مارے چھری، اس کے بھی گلتا ہے چھرا
جو اور کی چیتے بدی، اس کا بھی ہوتا ہے بُرا

کلجک نہیں، کر جگ ہے یہاں دن کو مے اور رات
کیا خوب سودا نقد ہے اس بات مے اس بات لے

لے اس نظم کا دوسرا عنوان ہو کلجک کا بیان، مے بیکھا یا بیکھا خاص۔ شل۔ ان تینوں کا یہی پسیر۔ یہ بھی دیکھا

وہ بھی دیکھ۔

| | | |
|---|--|---|
| (۵) | جو اور کو پھل دیوے گا، وہ بھی سدا پھل دیوے گا جو تاج دیوے گا یاں، ویسا ہی وہ کل دیوے گا | گیہوں سے گیہوں، جو سے جو، چانول سے چانول کل دیوے گا کل پاوے گا کلپائے گا کل پائے گا |
| | کلجک نہیں کر جگ ہو یہ یاں دن کو مے اور رات کیا خوب سودا نقد ہو! اس بات مے اُس بات لے | |
| (۶) | جو چاہے چل اس گھڑی سب جنس یاں تیار ہو دنیا نہ جان اس کو، میاں، صدیا کی یہ سجدہ تیار ہو | آرام میں آرام ہو، آزار میں آزار ہے آزروں کا بیڑا پار کر، تیرا بھی بیڑا پار ہو |
| | کلجک نہیں کر جگ ہو یہ یاں دن کو مے اور رات کیا خوب سودا نقد ہو! اس بات مے اُس بات لے | |
| (۷) | تو اور کی تعریف کر، تجھ کو ثنا خوانی لے تو اور کو ہمان کر، تجھ کو بھی مہمانی لے | کر مشکل آسان اور کی، تجھ کو بھی آسانی لے روٹی کھلا، روٹی لے، پانی پلا، پانی لے |
| | کلجک نہیں کر جگ ہو یہ یاں دن کو مے اور رات کیا خوب سودا نقد ہو! اس بات مے اُس بات لے | |
| (۸) | جو گل کھلائے اور کا، اُس کا ہی گل کھلتا بھی ہو جو اور کا پھیلے جگر، اُس کا جگر چھلتا بھی ہو | جو اور کا کیلے ہو منہ، اُس کا ہی منہ کھلتا بھی ہو جو اور کو دیوے کپٹ، اُس کو کپٹ لیتا بھی ہو |
| | کلجک نہیں کر جگ ہو یہ یاں دن کو مے اور رات کیا خوب سودا نقد ہو! اس بات مے اُس بات لے | |
| (۹) | کر چیک جو کچھ کرنا ہو اب، یہ دم تو کوئی آن ہو نہت میں یاں نہت لگے، طوفان میں طوفان ہو | نقصان میں نقصان ہو، احسان میں احسان ہو رحمان کو رحمان ہو، شیطان کو شیطان ہو |
| | کلجک نہیں کر جگ ہو یہ یاں دن کو مے اور رات کیا خوب سودا نقد ہو! اس بات مے اُس بات لے | |
| لے یہ بند اس شے میں زیادہ ہو لے کپٹ، سو کا دغا کپٹ کے معنی منافقت کے بھی ہیں جو ایک اعلیٰ درجے کا دھوکا ہو۔ کپٹ نے اپنے منافقت کا برتاؤ کر کے دغا دہاری کے معنی میں لے لیا۔ | | |

| | | |
|--|---|--|
| (۱۰) | یاں زہر ہے تو زہرے، شکر میں شکر دیکھ لے موتی جو بے موتی ملیں، پتھر میں پتھر دیکھ لے | نیکون کو نیکی کا مژہ، موزی کو مکر دیکھ لے گر تجھ کو یہ باور نہیں، تو تو بھی کر کر دیکھ لے |
| کلیج نہیں کر جب ہو یہ یاں دن کو فے اھسا کیا خوب سودا نقد ہو! اس بات دے اس بات لے | | |
| (۱۱) | اپنے نفع کے واسطے مت اور کا نقصان کر کھانا جو کھا تو دیکھ کر، پانی پیے تو چھان کر | تیرا بھی نقصان ہووے گا، اس بات و پر دھیان کر یاں پانوں کو رکھ ٹھونک کر، اور خوف سے گزران کر |
| کلیج نہیں کر جب ہو یہ یاں دن کو فے اور رات لے کیا خوب سودا نقد ہو! اس بات دے اس بات لے | | |
| (۱۲) | غفلت کی یہ جاگہ نہیں، یاں صاحبِ دراک رہ ہر حال میں تو بھی، نظیر، اب ہر قدم کی ناک رہ | دل شاد رکھ دل شاد رہ، غم ناک رکھ غم ناک رہ یہ وہ مکاں ہو، ادھیاں، یاں پاک رہ، پاک رہ |
| کلیج نہیں کر جب ہو یہ یاں دن کو فے اور رات لے کیا خوب سودا نقد ہو! اس بات دے اس بات لے | | |
| نظم نمبر ۱۰۳ | | |
| دُنیا بھی کیا تماشا ہے! | | |
| (۱) | یہ جتنا خلق میں اب جا بجا تماشا ہے تہ جانو کم اسے، یارو، بڑا تماشا ہے | جو غور کی تو یہ سب ایک کا تماشا ہے بدھ کر کو دیکھو، اُدھر اک نیا تماشا ہے |
| غرض، میں کیا کہوں؟ دُنیا بھی کیا تماشا ہے! | | |
| (۲) | میرے یہ دیکھ تاشے نہیں میں ہوش بجا جو ہو طلسمِ حقیقی وہ جاوے کب سمجھا؟ | کسے بتاؤں میں سیدھا؟ کسے کہوں اُلٹا؟ عجب ہمار کی اک سیر ہو! انا، انا! |
| غرض، میں کیا کہوں؟ دُنیا بھی کیا تماشا ہے! | | |
| ملہ اس کا عنوان تھا دنیائے دوں کے تاشے۔ مگر میں نے نظری کا قہر لے کر مذاقِ جدید کے موافق عنوان کر دیا۔ اس نظم کا مطلب غائب کیا کہ اس کے اس میں سے اتھ کیا گیا ہے۔ کہ اس کی افہامی بانی پر سے کل سمجھ جانی۔ کہ اس کی اللہ انسان مشغور ہیں۔ اس نظم کے مناسب عنوان کیا بھی ایک کلمہ ہے ہوتا ہے وہاں جہاں میں ہر روز شب تماشا ہے۔ | | |

| | | | |
|---|---|---|----------------------|
| (۳) | نہیں ہر زور جنہوں میں، وہ کشتی لڑتے ہیں بھپت کے اندھے بھی پیروں کے تین پکڑتے ہیں | جو زور واسے ہیں، وہ آپ سے پھرتے ہیں نکالے چھاتیاں گبرے کرتے پھرتے ہیں | مہرِ دوز بڑے کرتے |
| غرض میں کیا کہوں؟ دُنیا بھی کیا تماشا ہوا! | | | |
| (۴)۔ | جنہوں کے پر ہیں، وہ پاؤں سے چلتے پھرتے ہیں ہتال روح کے بچے بھی چلتے پھرتے ہیں | جو ہن پروں کے ہیں وہ پنکھے جھلتے پھرتے ہیں ہرن کی طرح سے لنگرے اُچھلتے پھرتے ہیں | بچے |
| غرض میں کیا کہوں؟ دُنیا بھی کیا تماشا ہوا! | | | |
| (۵) | بنائے نیار یا زر کی دکان بیٹھا ہوا جو چور تھا، سو وہ ہو پاسبان بیٹھا ہوا | جو ہندی وال تھا، وہ خاک چھان بیٹھا ہوا زمین پھرتی ہو، اور آسمان بیٹھا ہوا | ہندی |
| غرض میں کیا کہوں؟ دُنیا بھی کیا تماشا ہوا! | | | |
| (۶)۔ | چکوریں گھستی ہیں اور گدہ گھگھوڑتے ہیں کٹا ہوا کھول چنڈ بیٹھے سائے کرتے ہیں | پنگے بوند ہیں پھفر فلک پہ چڑھتے ہیں ناز بلبلیں، طوطے قرآن پڑھتے ہیں | ایکڑتے |
| غرض میں کیا کہوں؟ دُنیا بھی کیا تماشا ہوا! | | | |
| (۷)۔ | عراقی ٹھوس، ٹھیسرے کھڑے چباتے ہیں جو شیر ہیں، انھیں گدہ کھڑے چراتے ہیں | گدھے پلاؤ کے تین لات مار جاتے ہیں پڑھن تو ناچے ہیں، مینڈک مار گاتے ہیں | |
| غرض میں کیا کہوں؟ دُنیا بھی کیا تماشا ہوا! | | | |
| (۸)۔ | بطوں کی لمبی دُمیں، مور سب لٹوئے ہیں جو سادہ سنت ہیں پورے سو وہ ادھورے ہیں | سفید کتبے ہیں پیلوں کے رنگ بھولے ہیں کپٹ کی ندی پر بگلے بھگت کے پورے ہیں | |
| غرض میں کیا کہوں؟ دُنیا بھی کیا تماشا ہوا! | | | |
| (۹) | زباں ہر جس کی، اشارت سے وہ چکائے ہو جو گونگا ہو، وہ کھڑا خارسہ بگھارے ہو | | |
| لے چلا دھوکا دینا۔ فریب دینا مطلب صرع کا ہر کچھ بچھا دھوکا دینا ہے۔ ابھی یہاں ہیں ابھی وہاں ابھی منی ہیں ابھی عیاں۔ بلکہ بچہ من بھلی کی ایک قسم۔ | | | |

| | |
|--|---|
| کلاہ ہنس کی کواکھڑا مارے ہو | اچھل کے سینڈ کی ہاتھی کے لات مارے ہو |
| غرض میں کیا کہوں؟ دُنیا بھی کیا تماشا ہو! | |
| (۱۰) جو ہیں تجیب نسب کے وہ بندے چیلے ہیں | کہنے اپنی بڑی ذات کے نویلے ہیں |
| جو باز شکرے ہیں پا پڑ کھڑے وہ بیلے ہیں | لکڑ تو مر گئے، اٹو شکار کھیلے ہیں |
| غرض میں کیا کہوں؟ دُنیا بھی کیا تماشا ہو! | |
| (۱۱) چمن ہیں خشک، بنوں بیج آب جاری ہو | خراب پھول ہیں، کانٹوں کی گلکاری ہو |
| سیاہ گوش کو پڑی نے لات ماری ہو | دبکتے پھرتے ہیں پتے، بہر ن شکاری ہو |
| غرض میں کیا کہوں؟ دُنیا بھی کیا تماشا ہو! | |
| (۱۲) جنھوں کی ڈاڑھی ہو، اُن کی تو بات اہی ہو | جو ڈاڑھی منڈے ہیں، اُن کی سند گواہی ہو |
| سیاہی روشنی، اور روشنی سیاہی ہو | اُجاڑ شہر ہیں مردوں کی بادشاہی ہو |
| غرض میں کیا کہوں؟ دُنیا بھی کیا تماشا ہو! | |
| (۱۳) جنھوں میں عقل نہیں، وہ بڑے سیانے ہیں | جو عقل رکھتے ہیں، وہ بادلے دوانے ہیں |
| زبانے شوق سے مردوں کے پہنے بانے ہیں | جو مرد ہیں، وہ بڑے ہیڑے زمانے ہیں |
| غرض میں کیا کہوں؟ دُنیا بھی کیا تماشا ہو! | |
| (۱۴) جنھوں کے کان نہیں، دُور کی وہ سنتے ہیں | جو کان والے ہیں، ایٹھے وہ سر کو دھنتے ہیں |
| برستے دھوئیں ہیں، اور ابر تنگے چھتے ہیں | کہاٹ بھوتے ہیں اور کبا بلی بھتے ہیں |
| غرض میں کیا کہوں؟ دُنیا بھی کیا تماشا ہو! | |
| (۱۵) چمکا ڈرن کے تیس رت جگاماتی ہو | پچھو ندر اور بھی گھی کے دیے جلاتی ہو |
| جو چھیا ڈھول بجاتی ہو، گھونس گاتی ہو | گلہری بیٹھی ہوئی گلگلے پکاتی ہو |
| غرض میں کیا کہوں؟ دُنیا بھی کیا تماشا ہو! | |
| <p>یہ ہکامہ وزن میں نہیں ہے۔ شاہ جگندہ اسماعیل بہت کچھ لکھا اور لکھ کر دوسرے نہیں۔ بہر حال مصرعِ نفس سے خالی نہیں، اسی واسطے اس بند کو جس نسخوں سے خارج کر دیا ہو۔ لیکن شعرِ وزن کا موازنہ بہت نلے سے ہے۔ اس میں نفسِ نظیر کے شعر اور کلام میں لکھ کر مطالب کے بیان کے شوق میں وہ جس اوقات باطل ضرورت وزن سے قطع نظر کر جاتا ہو، مگر یہ کہ جس حرف کا جادو یا ناس</p> | |

یہ ہکامہ وزن میں نہیں ہے۔ شاہ جگندہ اسماعیل بہت کچھ لکھا اور لکھ کر دوسرے نہیں۔ بہر حال مصرعِ نفس سے خالی نہیں، اسی واسطے اس بند کو جس نسخوں سے خارج کر دیا ہو۔ لیکن شعرِ وزن کا موازنہ بہت نلے سے ہے۔ اس میں نفسِ نظیر کے شعر اور کلام میں لکھ کر مطالب کے بیان کے شوق میں وہ جس اوقات باطل ضرورت وزن سے قطع نظر کر جاتا ہو، مگر یہ کہ جس حرف کا جادو یا ناس

| | | |
|--|--|---|
| (۱۶)۰ | جو نوجواں ہو طوائف، وہ بوڑھی جھبلا ہو بچے ہیں چھاج پڑے چھلینوں کا ڈھبلا ہو | جو بوڑھی چھوس ہو بارہ برس کی ابلا ہو نقارے پھٹ گئے نردنگ ہو نہ طبلہ ہو |
| غرض میں کیا کموں؟ دنیا بھی کیا تماشا ہو! | | |
| (۱۷)۰ | پہن کے ریچھنی پوشاک جب دکھائی ہو پری تو کوڑی کی رستی کو داغ دکھائی ہو | گدھوں سے ہنستی ہو کتوں سے مسکرائی ہو چرخیل پان کے بیڑے کھڑی چباتی ہو |
| غرض میں کیا کموں؟ دنیا بھی کیا تماشا ہو! | | |
| (۱۸)۰ | خیش، دیو، پلید، ہراک سے لڑتے ہیں بلا تیں لپٹی ہیں، اور محبوب جن جھگڑتے ہیں | جو آدمی ہیں وہ ان سب کے پاؤں پڑتے ہیں یہ قہر دیکھو کہ زندوں سے مردے لڑتے ہیں |
| غرض میں کیا کموں؟ دنیا بھی کیا تماشا ہو! | | |
| (۱۹)۰ | گدھا لڑائی میں ہائی کے تیں لڑتے ہو ہٹا کو بوم ہراک وقت لڑے، دھارے ہو | شتر کے گھر کے تیں لومری اجارے ہو غضب ہو پودنا سارس کا پر اکھاڑے ہو |
| غرض میں کیا کموں؟ دنیا بھی کیا تماشا ہو! | | |
| (۲۰)۰ | کھلے ہیں آگ کے پھول اور گلاب جھڑتے ہیں سخی کریم پڑے ایڑیاں رگڑتے ہیں | نوسے کہتے ہیں، انگور، آنب، مڑتے ہیں بخیل موتیوں کو موسلوں سے چھڑتے ہیں |
| غرض میں کیا کموں؟ دنیا بھی کیا تماشا ہو! | | |
| (۲۱)۰ | شکر کے غم میں شکر خوری خاک اڑاتی ہو اڑیں ہیں مچھلیاں، مرغی کھڑی نہاتی ہو | جلیبی پیڑوں اُپر مٹی بھن بھناتی ہو جھل کی ریت میں مرغابی غوطہ کھاتی ہو |
| غرض میں کیا کموں؟ دنیا بھی کیا تماشا ہو! | | |
| (۲۲)۰ | جو ٹھگ تھے اپنی وہ ٹھگ بدیا سے چھوٹے ہیں اندھیری رات میں گھر چوٹوں کے چھوٹے ہیں | سافران کے گلے پھانسی ڈال گھوٹے ہیں بھوں کو دن کے تیں ساہوکار لوٹے ہیں |
| لے جھل جھل کا غم، کھیل مٹی نیم عورت کو کہتے ہیں، اے اندازین، لڑک، نام لے، پھرنا چاہت، کہ دھان سے جھل جھل کر لیا۔ چھانٹ کر دھان سے چھوٹ کر نکلتا۔ | | |

| | |
|--|---|
| غرض میں کیا کہوں؟ دنیا بھی کیا تاشا ہو! | |
| (۲۳)۰ | مردہ روتے ہیں، اور زاغ کھلکھلاتے ہیں چڑے انا ریاں، اور پدے بنگلے چھاتے ہیں |
| غرض میں کیا کہوں؟ دنیا بھی کیا تاشا ہو! | |
| (۲۴)۰ | چرند جتنے ہیں پر جھاڑ جھاڑ اڑتے ہیں پڑیں ہیں بستیاں ویراں اُجاڑ اڑتے ہیں |
| غرض میں کیا کہوں؟ دنیا بھی کیا تاشا ہو! | |
| (۲۵)۰ | سلیماں بھوکے ہیں، چوٹی کے پاس حیری ہو عجب اندھیرے اُجالے کی پھیرا پھیرتی ہو |
| غرض میں کیا کہوں؟ دنیا بھی کیا تاشا ہو! | |
| (۲۶) | عزیز تھے، سو ہوئے چشم میں سمجھوں کی حیر عجب طرح کی ہوائیں ہیں، اور عجب تاثیر |
| غرض میں کیا کہوں؟ دنیا بھی کیا تاشا ہو! | |
| نظم نمبر ۱۲ | |
| دم کا تاشا | |
| دنیا میں سب دم کا تاشا ہو | |
| (۱) | جہاں میں جب تلک یارو، ہمارے جسم میں دم ہو کہیں کس کس سے کیا کیا ایک دم کے ساتھ عالم ہو |
| جو آیا دم تو آدم ہو، اسی آدم کا آدم ہے نہ آیا دم تو پھر دم میں نہ آدم ہو، نہ جادوم ہو | |
| لے متبادل نگوں میں اس نظم کے صرف بارہ بند ہیں۔ غرض چودہ بند بیاں زیادہ ہیں | |

| | | |
|-----|--|---|
| (۲) | مشقتِ محنتوں سے جمع کرنا دام درہم کا کبھی سامانِ عشرت کا کبھی اسبابِ اتم کا | تعلق رنجِ راحت کا تفکرِ بیش اور کم کا کہوں کیا کیا؟ غرض، یاروایہ جگہاں ہر سبب میں |
| | جو آیا دم تو آدم ہو، اسی آدم کا آدم ہے نہ آیا دم تو پھر دم میں نہ آدم ہو، نہ جا دم ہو | |
| (۳) | اسی دم کے کہوں میں ہم اور زمیں پھیرے ہیں طیسی، مرقی، برنی، گلابی، لہ و پیرے ہیں | اسی کے واسطے عطر اور گلابوں کے ترڑے ہیں غرض میں کیا کہوں؟ یاروایہ سبب م کے گھیرے ہیں |
| | جو آیا دم تو آدم ہو، اسی آدم کا آدم ہے نہ آیا دم تو پھر دم میں نہ آدم ہو، نہ جا دم ہو | |
| (۴) | اسی دم کے لینے کیا محل یہ سنگیں تراشے ہیں بہار و باغ و صحرا، صیدا اور شکرے دہا شے ہیں | اسی کے واسطے زریم کے تولے دہا شے ہیں نقطہ دم کے ہی آنے کے یہ سبب یاد دہا شے ہیں |
| | جو آیا دم تو آدم ہو، اسی آدم کا آدم ہے نہ آیا دم تو پھر دم میں نہ آدم ہو، نہ جا دم ہو | |
| (۵) | اسی دم کی ہیں پوشائیں یہ رنگیں عطر میں مینی گدا، پادشاہی، عاشقی، رندی، و محبوبی | اسی کے واسطے ہر سبب طرہ داری و مرغوبی اسی دم کے ہی آنے کی ہوا، یاروایہ غیبی |
| | جو آیا دم تو آدم ہو، اسی آدم کا آدم ہے نہ آیا دم تو پھر دم میں نہ آدم ہو، نہ جا دم ہو | |
| (۶) | اسی دم کے لیے افیون، شراب، پوستِ نگین ہیں محبت، دستی، اخلاص، الفت، ضلع، جنگیں ہیں | نستے مستی، ترانے عیش و عشرت کی ترنگیں ہیں اسی دم کے ہی آنے کی یہ سبب یاروایہ جنگیں ہیں |
| | جو آیا دم تو آدم ہو، اسی آدم کا آدم ہے نہ آیا دم تو پھر دم میں نہ آدم ہو، نہ جا دم ہو | |
| (۷) | یہی دم ہاتھی، گھوڑے، ہالکی، ہونچ پر چڑھا ہو | یہی دم بیکسی میں سنگے پاؤں سے کھڑتا ہو |

| | | |
|---|--|--|
| کوئی مفلس ہو گھٹنا ہر کوئی عمدہ ہو بڑھتا ہو | جو کچھ ہو اونچ نیچ، اسی بار و سب یہ دم ہی گرتا ہو | |
| جو آیا دم تو آدم ہو، اسی آدم کا آدم ہو نہ آیا دم تو پھر دم میں نہ آدم ہو، نہ جادوم ہو | | |
| (۶) اسی دم کے لیے یہ سب بنے ہیں سکھ زانے کے جہاں تک شادی و غم ہیں جہاں کے کا رخا گئے | منہ عیش و طرب کے، اور تھل دگم اٹھانے کے یہ سب گم سکھ ہیں، اسی بار و، اسی اک دم کے آنے کے | |
| جو آیا دم تو آدم ہو، اسی آدم کا آدم ہے نہ آیا دم تو پھر دم میں نہ آدم ہو، نہ جادوم ہو | | |
| (۷) اسی دم کے لیے بدلی میں بگلوں کی قطاریں ہیں چمن، گلزار، بونا پھول، پھل، اور آبشار ہیں | اسی کے واسطے ابرو ہوا اور منہ کی دھاریں ہیں نظر اب کیا کے، و بار و، یہ سب م کی بہاریں ہیں | |
| جو آیا دم تو آدم ہو، اسی آدم کا آدم ہو نہ آیا دم تو پھر دم میں نہ آدم ہو، نہ جادوم ہو | | |
| نظم نمبر ۱۵ | | |
| عاشقوں کی سبزی | | |
| (۱) جتنے ہیں اب جہاں میں سبزی کے عشق والے پیتے ہیں سبز ترے کھاتے ہیں ترنوالے | دل شاد سرخ انگلیں، سر سبز منہ اُجالے کیا دیکھتا ہو بیٹھا، اور یار، حسن والے | |
| پی عاشقوں میں اگر دو ہنگ کے پیالے جو ایک دم میں تیرا گھر گھوئے پچھترالے | | |
| (۲) غیروں کی ٹونے اکثر سبوں تو ہو کھائی گر دیکھنی ہو تھکوکھو گم عیش کی چڑھائی | سرخ ذرا بھی تیری آنکھوں تک نہ آئی اچھلیں دال پائے اور پچا نہیں چار پائی | |
| پی عاشقوں میں اگر دو ہنگ کے پیالے | | |
| لے منہ اُجالے لٹے سے ہرے پر ملک آبادی ہو اسی کی طرف اشارہ ہو۔ | | |

| | | |
|---|--|---|
| | جو ایک دم میں تیرا گھر گھوٹے چھیرا ہے | |
| (۳) پست بہتر | اب پستی کرے گا بجو وہ چور بھڑوا گر سیر دیکھنی ہو تو کر کے دل کو کڑوا | گھوٹے ہو پست تیری خاطر قریب بھڑوا دیکھے گا جب تو لے گا تیرا تار گھٹا بھڑوا |
| | پی عاشقوں میں آکر دو بنگ کے پیالے جو ایک دم میں تیرا گھر گھوٹے چھیرا ہے | |
| (۴) ایوں بہتر | تن سوکھ کر کھجا دے، آواز ہو گی دھیمی عاشق تو اب اسی کے من مت ہیں قدیمی | کھا کر افیم، ظالم مت ہو جیو افیمی کیوں بھینسا بنا ہو؟ او گل عذار سی |
| | پی عاشقوں میں آکر دو بنگ کے پیالے جو ایک دم میں تیرا گھر گھوٹے چھیرا ہے | |
| (۵) ناری پیندی دوسے شراب سب سے بہتر | پھولے گا پیٹ تیرا یا بیٹھ کرے گا اور یہ نشہ تو کوٹھے پہنچے پلے اٹھے گا | تاڑی، سیندھی بوزہ ظالم اگر پیے گا پی کر شراب ناق کیچہ میں گر پڑے گا |
| | پی عاشقوں میں آکر دو بنگ کے پیالے جو ایک دم میں تیرا گھر گھوٹے چھیرا ہے | |
| (۶) گانے پیش سے بہتر | اور چرس کے پیے سے بجو لگے کا کھڑا تو پگن ہار بدھی، اور سر پہ رکھ کے طرا | گا بنجا پیے سے ہو گا تیرا شور ہڑا چاہے اگر آڑا نا عشرت کا بار بخترا |
| <p>ملہ پست افیم۔ پستی۔ افیمی ملہ بھڑوا یعنی صاف کر کے ملہ کھڑا ایک زبور کالی پر پنا جاتا ہو ملہ گرد ایک قسم کا پانی رکھنے کا کھڑا۔ ایک قسم کا گلدن جو گوشت اور کھینیاں بھننے کی توب میں ہر ہندوں کے ہاں پیش کرتی ہیں اور کھجور اور انار بھننے والی ہیں وہ بھینسا ناک سے بولے والا۔ مشتاکر بولنے والا۔ وہ شخص جس کی آواز میں گستاخاں ہو وہ شخص جس کی آواز کو غصہ لازم ہو ملہ بھینسا ناک یعنی بڑا اندوختہ بالغم ایک کھلوٹے کا نام جس کی آواز میں جن جن کی آتی ہو ملہ سیندھی کھمبہ کی تاری ملہ ہند ایک قسم کی جوار مائل و غیر کی خربہ ہے انگریزوں میں پرکھتے ہیں ملہ ہڑا فوج یا کسی جماعت کا) منتشر ہو جانا ستر ہو جانا اگلے قیدیوں کا کہیں سے آنا ہو جانا شور ہڑا ہو گا یعنی ستر بڑا ہو جائے گا۔ منتشر ہو جائے گا۔ کافور ہو جائے گا یا تانی نہ ہو گا۔</p> | | |

| | |
|---|--|
| کوئی ہو عاقل کوئی ہو فاضل کوئی نبوی کا کلمہ | جو چاہو کوئی یہ بھید کھولے یہ سب ہیں جیلے یہ سب ہیں |
| پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانا گروڑوں پنڈت ہزاروں سیانے | جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے |
| (۲) ہوا کے اوپر یہ آسمان کا چو باخیم چون رہا ہر | نہ اس کی سچین نہ میں طمان نہ اس کی چوہن اور کھڑا ہر |
| اور ہر چاند اور آدھر ہر سوچ اور ہر ستارہ آدھر ہر | کسی کو مطلق خبر نہیں ہر کہ کب بنا ہر اور کا ہے کا ہر |
| پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانا گروڑوں پنڈت ہزاروں سیانے | جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے |
| (۳) فلک تو کہنے کو دور ہر گاہ میں کاب جو پہنچا ہر | کھڑے ہیں لاکھوں پہاڑ ہر فلک سے حسرت کا جالاک |
| ہزاروں حکمت کا اک ٹھکانہ یہ پانی اور جو بچھ رہا ہر | بہت حکیموں نے خاک چھانی کوئی نہ سمجھا یہ بھید ہر |
| پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانا گروڑوں پنڈت ہزاروں سیانے | جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے |
| (۴) زمیں لے کر جو آسمان تک بھری ہر لاکھوں کی | کہیں ہر ماٹھی کہیں ہر چوٹی کہیں ہر راہی کہیں ہر |
| یہ جتنے جلوے دکھا رہی ہر خدا کی صنعت کی | جو چاہے کھولے یہ بھید اس کے کسی کو اتنی نہیں ہر |
| پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانا گروڑوں پنڈت ہزاروں سیانے | جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے |
| (۵) کوئی جو پوچھے کسی جاگزیں ملک کیا ہو اد کہتا ہو؟ | جو جانتا ہو تو کچھ بتا دے جانے سو کیا کہے کہ کیا ہو |
| ارسطو، لقمان اور فلاطون ہر ایک سر کو پک گیا ہر | یہ وہ طلسمات ہر کہ چمکی نہ ابتدا ہو نہ انتہا ہو |
| پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانا گروڑوں پنڈت ہزاروں سیانے | جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے |
| (۶) کوئی ہو ہنستا کوئی ہو روتا کہیں ہر شادی کی | کہیں ترقی کہیں تزلزل کہیں گمان اور کہیں بھین ہر |

| | | |
|-----------|--|--|
| | کوئی گھٹنا زمین کے اوپر کوئی خوشی سے فلک نہیں ہر | یہ بھید اپنا وہ آپ جانے کسی کو ہرگز نہیں ہر |
| | پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانا گڑوڑوں پندت، ہزاروں سیانے | جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے |
| (۷) پوسر | عجب طرح کی یہ رنگیں چڑ پر غرض بچائی ہوا ہے خدا | کوئی ہو پھیل کسی کا جب ہر پھرے میں دیں بھی خانے |
| | پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانا گڑوڑوں پندت، ہزاروں سیانے | جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے |
| (۸) شریخ | عجب یہ شریخ کا سافقہ بچھا ہوا دل ہر رات | جومات چلے کرے کسی کو نہ آوے برداس کو ہات بجا |
| | پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانا گڑوڑوں پندت، ہزاروں سیانے | جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے |
| (۹) مہینہ | عجب طرح کے ورق بنے ہیں کوئی کدہ کوئی صفایا | کسی کے سر پر ہر تلج شاہی، کسی پہ شمشیر بچھا ہر |
| | پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانا گڑوڑوں پندت، ہزاروں سیانے | جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے |
| (۱۰) | یہ کون جانے کہ کل کیا کیا اور آج مالک کیا کرے | کسے بگاڑے کسے سناوے کسے لٹھا لٹھا کسی بھگا |
| | پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانا گڑوڑوں پندت، ہزاروں سیانے | جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے |
| (۱۱) | عجب طرح کا یہ جال ہو گا، کند کیے دیا کند | بچھوئے چھوئے چھوئے چھوئے چھوئے چھوئے کوئی پند |

| | |
|--|--|
| <p>پرٹے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانا کروڑوں پنڈت ہزاروں سیٹے جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے</p> | |
| <p>نظم نمبر ۱۰</p> | |
| <p>توکل</p> | |
| <p>خدا ہی سے مانگو جو مانگو</p> | |
| (۷) | <p>اے دل کیوں توجا کے نہ اپنی زباں ہلاے مانگ اس سے جس کے ہاتھ سے تو پیٹ بھر کے کھا</p> |
| | <p>اور درو دل کا اپنے کسی کو تو مت سنائے مشہوریشیل ہر گھوں کیا میں تجھ سے ہائے</p> |
| <p>غیر از خدا کے کس میں ہو قدرت جو ہاتھ اٹھائے ؟ مقدور کیا کسی کا ؟ وہی دے ، وہی دلاے</p> | |
| (۸) | <p>قادرِ قدیر ، خالق و حاکم ، حکیم ہے دونوں جہاں میں ذات اُسی کی کریم ہے</p> |
| | <p>مالک ، ملیک ، حتی ، توانا ، قدیم ہے یعنی اُسی کا نام غفور رحیم ہے</p> |
| <p>غیر از خدا کے کس میں ہو قدرت جو ہاتھ اٹھائے ؟ مقدور کیا کسی کا ؟ وہی دے ، وہی دلاے</p> | |
| (۹) | <p>ساز و الجلال ، خداوندِ کردگار انسان ، جن و دیو و پری ، فیل و مور و مار</p> |
| | <p>رزاق ، کار ساز ، مددگار ، دوست دار جاری اُسی کے ہاتھ سے ہیں سب کے کاروبار</p> |
| <p>غیر از خدا کے کس میں ہو قدرت جو ہاتھ اٹھائے ؟ مقدور کیا کسی کا ؟ وہی دے ، وہی دلاے</p> | |
| (۱۰) | <p>کھنے کے تئیں اگر چہ وہ اب بے نیاز ہو جتنے ہیں بندے سب کا وہ بندہ نواز ہو</p> |
| | <p>پر سب نیاز مندوں کا اُس پر ہی ناز ہو جتنی ہو خلق سب کا وہی کار ساز ہو</p> |
| <p>لے اس نظم کا قدیم عنوان یہ ہے "مذک زین و اسماں کے انعام" و درامندان یہ بھی ہو سکتا ہے "نعلی عینی خدایم"۔ لیکن پوری نظم سے جو تعلیم ملتی ہو وہ توکل کا ہے۔ لہذا دونوں پر توکل کو ترجیح دی گئی۔</p> | |

| | | |
|------------------------|---|---|
| | غیر از خدا کے کس میں ہو قدرت جو ہاتھ اٹھائے؟ مقدور کیا کسی کا؟ وہی دے، ما وہی دلاے | |
| (۵) | اہل جہاں ہیں جتنے، تو ان سب کا چھوڑنا دو ہاتھ والے جتنے ہیں ان سب سے موڑنا | نے پاؤں پر کسی کے نواہی دل نہ جوڑنا اُس سے ہی مانگ جس کے ہیں اب سو کروڑ ہاتھ |
| | غیر از خدا کے کس میں ہو قدرت جو ہاتھ اٹھائے؟ مقدور کیا کسی کا؟ وہی دے، ما وہی دلاے | |
| (۶) | اُس کے سوا کسی کے کئے گر تو جاے گا شرمندہ ہو کے یوں ہی تو خالی پھر آے گا | اس آبرو کو اپنی تو ناحق گنوائے گا بن حکم اُس کے، یار، تو اک جو تپائے گا |
| | غیر از خدا کے کس میں ہو قدرت جو ہاتھ اٹھائے؟ مقدور کیا کسی کا؟ وہی دے، ما وہی دلاے | |
| (۷) | رُزیم، لعل، ڈر کو تو بارے اُسی سے مانگ پسیا بھی مانگنا ہو تو جا رہے! اُسی سے مانگ | صندوق، مال و جن کے پیارے اُسی سے مانگ کوڑی بھی مانگنی ہو تو پیارے اُسی سے مانگ |
| | غیر از خدا کے کس میں ہو قدرت جو ہاتھ اٹھائے؟ مقدور کیا کسی کا؟ وہی دے، ما وہی دلاے | |
| (۸) | نعتِ شہنائی، شیرِ شکرِ تاں اُسی سے مانگ کتاب، تاش، گارٹھا گزی ہاں اُسی سے مانگ | کوڑی کی ہلدی، مہرچ بھی ہر آن اُسی سے مانگ جو جھکو چاہیے سو بری جاں! اُسی سے مانگ |
| | غیر از خدا کے کس میں ہو قدرت جو ہاتھ اٹھائے؟ مقدور کیا کسی کا؟ وہی دے، ما وہی دلاے | |
| (۹) | گروہ دلایا چاہے تو دشمن سے لا دلاے بن حکم اُس کے روٹی کا ٹکڑا نہ ہاتھ آے | اور جو نہ ہے، تو دوست بھی پھر اپنا منہ پھپھائے گر چلو پانی مانگو تو ہر گز نہ کوئی پلاے |
| ۱۵۔ بندہ میں زیادہ ہو۔ | | |

| | | |
|------|--|---|
| | غیر از خدا کے کس میں ہو قدرت جو ہاتھ اٹھائے ؟ مقدور کیا کسی کا ؟ وہی دے ، وہی دلائے ؟ | |
| (۱۰) | زردار جس کو سمجھا ہو تو سیٹھ ، ساہوکار ہرگز کسی کے سامنے مت ہاتھ کو پیار | یہ ب اسی سے مانگیں ہیں دن رات بار بار پوری تری اُسی کے دیے سے پڑے گی یا |
| | غیر از خدا کے کس میں ہو قدرت جو ہاتھ اٹھائے ؟ مقدور کیا کسی کا ؟ وہی دے ، وہی دلائے ؟ | |
| (۱۱) | زردار ، مال دار کے مت پھر تو اس پاس ماں باپ ، یار ، دوست جگر بست ہو نراش | محتاجگی سے آپ وہ بیٹھا ہو جی اداس ہر دم اسی کریم کی رکھ دل میں اپنے آس |
| | غیر از خدا کے کس میں ہو قدرت جو ہاتھ اٹھائے ؟ مقدور کیا کسی کا ؟ وہی دے ، وہی دلائے ؟ | |
| (۱۲) | عہدہ ہیں جتنے خلق میں کیا شاہ کیا ذیہر کیا گنج و ملک و مال و مکاں تاج کیا سریر | اللہ ہی ہو غنی ، میاں ، اور ہیں یہ سب فقیر جو مانگتا ہو اس سے ہی مانگوئیاں نظیر |
| | غیر از خدا کے کس میں ہو قدرت جو ہاتھ اٹھائے ؟ مقدور کیا کسی کا ؟ وہی دے ، وہی دلائے ؟ | |
| | نظم نمبر ۱۰۸ | |
| | لاشِ مطلوبِ حقیقی | |
| | جو کی کا ستچارو پ | |
| (۱۳) | میاں ، میں کیا کوں احوال کی اپنے پریشانی ؟ کیا ایک آپڑی اس دم مرے دل پر یہ حیرانی | لگا ڈھلے مری آنکھوں سے اک دھن جھنود پانی کہ جس کی ہو رہی ہو یہ جو ہر اک جا ثنا خوانی |
| | کسی صورت سے اس کو دیکھئے کیسا ہو ووجہ الکی | |
| | لے اشارہ ہو اس آیت کی طرف اللہ غنی و اتم الغرمانہ | |

| | | |
|-------|--|--|
| (۲) | چرخا اس فکر کا دریا، بھر اس جوش میں اگر قرار دہوش و عقل و صبر و دانش بہ گئے کیسے | کہ اک اک لہرائس کی نے اڑا یا لا ہوا اوپر اکیلا رہ گیا عاجز، غریب و بیکس و بے |
| | لگا روئے کہ اس مشکل کی ہواب کیسے آسانی؟ | |
| (۳) | یہ صورت تھی اسی میں دل میں صحن اک اور لاڈالی بنامند رسے گلے میں ڈال، سیل بر ملا ڈالی | منگا تھوڑا سا گیر و اور وہیں کفنی رنگا ڈالی لگانہ پر بھبھوت، اور شکل جوگی کی بنا ڈالی |
| | ہوا او دھوت جوگی، جوگیوں میں آپ گر گئیانی | |
| (۴) | پھر اس سامان میں، یارو یکا یک کچھ جوش لے اٹھا کر پھاڑی، اور دھیان میں منکا پھر منکا | پیارے درد کے تھے سو تو کا ندھے پر لیے لگا ایا سینہ در اور ماتھے پہ کھینچا اس قدر تشقا |
| | کہ جس کے نور سے جلنے لگی جوں شمع پیشانی | |
| (۵) | اٹھائی چاہ کی جھولی، پیلا چشم کا کھیر منڈا سا گیر و بانہ ہاڑ کھاتر سول کا ندھے پر | بنا کر عشق کا کنٹھا، طلب کا سر پہ رکھ چکر لگا جوگی ہو پھر نے، دھونڈتا اس یار کو گھر گھر |
| | دکان، بازار و کوچہ دھونڈنے کی دل میں بھٹھالی | |
| (۶) | یہ سادھا جوگ میں نے پھر کہو کیسا ہوا جوگی کہوں کیا، واہ وا اس وقت میں کیسا ہوا جوگی | کوئی دنیا میں کا ہے کو غرض، ایسا ہوا جوگی محبت میں سراسر دوب کر ایسا ہوا جوگی |
| | کہ میری شکل بھی ہرگز کسی نے پھر نہ پہچانی | |
| (۷) | گلی تھی دل میں اک آتش، دھواں اٹھتا تھا آہل طلب تھی یار کی، اور گرم تھا بازار باتوں کا | اتاشے کے لیے حلقہ بندھا تھا ساتھ لوگوں کا نہ کچھ سر کی خبر تھی، اور نہ تھا کچھ ہوش پاؤں کا |
| | نہ کچھ بھوجن کا اندیشہ، نہ کچھ فکر اہل پانی | |
| ادوین | | لے اودھوت (یا بھوت) ہندو فیر دل کا ایک گروہ جو واجب الوجود کے سوا اور کونسی بات اور نہ کسی قاعدے پر خدا کی پرستش ہی کرتا ہے بلکہ چاؤری بیابا کی۔ یہ ارگن - غفر تکبیر - جوگیوں کی لاشی تھ کچھ شری کا پیالہ جوگیوں کے استعمال کا ہے اہل پانی کرنا بھنگ پینا (شراب کے علاوہ سب نشوں کی نسبت ہوتی ہیں)۔ اہل شراب کے علاوہ ہر قسم کا نشہ۔ |

| | |
|--|--|
| (۸) تو پھر اس جوگ کا ٹھہرا عجب کچھ آن کر لفتا کہو پیارے ہمارے یاد کو تم نے کہیں دیکھا؟ جو آیا سامنے میرے تو کہنا اُس سے بستا جا جو کچھ مطلب کی وہ بولا تو اُس سے اور کچھ پوچھا | |
| و گریوں ہیں لگا کئے تو پھر دینا انا کا نی | |
| (۹) کبھی مالا سے کتا تھا لگا کر چپ سے ایہ والا! کبھی گھبرا کے ہنستا تھا کبھی لے مانس و ماتھا ہوا ہوں جب سے بیچ کی تو ہی اُس یار کو تلا لبوں سے آہ آنکھوں سے بہا پڑتا تھا دریا سا | |
| عجب جنجال میں چکر کے ڈالے ہی پریشانی | |
| (۱۰) کوئی کتا تھا بابا جی! ادھر آؤ ادھر بیٹھو جو کچھ درکار ہو میوہ مٹھائی حکم فرماؤ پڑے پھرتے ہو ایسے رات دن کنگھیو ستا نہ کہنا اُس سے بے آؤ نہ کہنا اس سے بہت لاؤ | |
| خبر ہرگز نہ تھی کچھ اس گھڑی اپنی مانہ بیگانی | |
| (۱۱) بڑی دبدبائی تھی اس دم کہاں توں کہاں کہوں کروں تدبیر کیا جس سے میں اُس لدا کو پاؤں کسے دیکھوں ہکسے پوچھوں ہکدھر جاؤں کہاں ہو نشاں ہرگز نہ ملتا تھا پڑا پھرتا تھا جوں مجھوں | |
| عجب دریائے حیرت کی ہوئی تھی آکے طبعانی | |
| (۱۲) اُسی کو ڈھونڈھتا پھرتا ہوا مسجد میں چاہنچا کوئی جے میں اٹھا ہو کوئی ڈارھی میں ہو اکھا جو دیکھا وہاں بھی ہر روزے نازوں کا ہی کہ چلا تسلی کچھ پاتی جب تو آخر وہاں سے گھرایا | |
| چلا روتا ہوا ہر جاہاں پریشانی | |
| (۱۳) یہی دل میں کہا جنگ مدر سے کو جھانگے چل کر گیا جب اُل تو دیکھی داہ وا اکچھ واک بھی بڑ بھلا شاید اُسی میں ہوا نظر آجائے وہ دل بڑا کتا ہیں کھل رہی ہیں اُچ رہی ہو شور و غل کبیر | |
| ہر اک سسلے پہ فاصل کر رہے ہیں بحثِ نفسانی | |
| (۱۴) چلا جب اُل سے گھبرا کر تو پھر یہ آگئی جی میں گیا جب وہاں تو دیکھا ثورت و گھٹنوں کی جھینکا کہ یہ جاگہ تو دیکھی اب چلو تک دیر بھی کہیں پکارا جب تو رو کر؟ آہ! کس پتھر سے سر ماریں؟ | |
| لے آنا کافی دینا دینا جی اس سنی کرنا۔ اغاض کرنا۔ کان میں بول دینا۔ تشدید۔ ناشندہ کرنا۔ درگزر کرنا۔ | |

| | | |
|------|---|---|
| (۱۵) | کہا دل نے کہ اب تک تیرے کی سیر بھی کیے بہت تیرے منے اور کیے درشن بھی بہتیرے | بھلا وہ دل رُبا شاید اسی جاگہ پہ لجاوے تسلی کچھ نہ پائی، تب تو ہوا چار پھر و اں سے |
| (۱۶) | گیا جب دشتِ دھوا میں تو رویا آہ اکیلا کر بے کہ ہر کو جائے اُدکس کے اور آسرا دھر بے؟ | کہا تکہ جو میں اس شوخ کے روو کے دن بھر یہی بہتر ہوا تو ڈوبے یاز ہر کھامر بے |
| (۱۷) | رہا کتنے دنوں روتا پھر ہر دشت میں ناالاں پھاڑوں سے بھی سر چکا پھر اشروں میں گریاں | غریب و بیکس و تنہا، مسافر بے وطن حیراں پھر اٹھو کا پیسا ڈھنڈھتا دل بر کو سرگرداں |
| (۱۸) | پڑا تحاریرت میں اور دُھوپ میں شہج سے جلتا تھا اسی کے دیکھنے کے دجیان میں ہر دم جلتا تھا | گلی بھینل کی آنکھیں پار سے ادرجی جلتا تھا دلے محبوب سے کچھ بے! میرا بس نہ چلتا تھا |
| (۱۹) | جب اس احوال کو پہنچا تو وہ محبوب بے پروا اٹھا کر سرمر از انو پہ اپنے رکھ گے فرمایا | دہیں سو پتھری سے مری بالیں پہ آپہنچا کہا ہلے، دیکھ لے جو دیکھنا ہو اب مجھے اس چا |
| (۲۰) | یہ سن رکھ پہلے ہم عاشق کو اپنے آزماتے ہیں ہر اک احوال میں جب ثابت اس کو پاتے ہیں | جلاتے ہیں تلاتے ہیں زلاتے میں جلاتے ہیں اسی سے لگے ملتے ہیں اسی کو منہ دکھاتے ہیں |
| (۲۱) | صدِ محبوب کی آئی جو نہیں کانوں میں و اں میرے پھر آنکھیں کھول کر دل بکے منہ پر بگ نظر کر کے | بن میں گیا جی، اندر وہیں دکھ درد سب بھولے زمین و آسماں، چودہ طبق کے کھل گئے پرچے |

| | |
|---|--|
| مٹی اک آن میں سب کچھ خرابی اور پریشانی | |
| (۲۲) | ہوئی جب آکے یکتائی، دوئی کا اٹھ گیا پردا نظیر اُس دن سے ہم نے پھر جو دیکھا خوب ہر اک جا جو کچھ وہم و غما تھا، اڑ گئے اک دم میں ہوا پارا وہی دیکھا، وہی سمجھا، وہی جانا، وہی پایا |
| برابر ہو گئے ہندو، مسلمان، گبر، نصرانی | |
| نظم نمبر ۱۰۹ | |
| ترک و تحبیر | |
| (۱) | بھرس ہیں کیا کیا الٹ پٹ کر کسی میں اگر دم کیسے کسی پر لطف و کرم کیسے، کسی پر ظلم و ستم کیسے کوئی کرے کسی کی منت کوئی، جو چوے قدم کیسے کسے پڑی ہو، میاں، غرض اب، جو کوئی کھوے بھرم |
| نہ باپ بیٹے، نہ دوست دشمن، نہ عاشق اور نہ صنم کیسے عجب طرح کی ہوئی فراغت، نہ کوئی ہارا، نہ ہم کیسے | |
| (۲) | نہ کوئی طالب ہوا ہمارا، نہ ہم نے دل سے کیسے نہ ہم نے بویا نہ ہم نے گانا، نہ ہم نے جوتا نہ ہم نے گانا نہ ہم نے دیکھی خوشی کی لہریں، نہ درد غم سے کبھی کراہ اٹھا جو دل سے بھرم کا پردہ تو اس کے اٹھتے ہی پھرا |
| نہ باپ بیٹے، نہ دوست دشمن، نہ عاشق اور نہ صنم کیسے عجب طرح کی ہوئی فراغت، نہ کوئی ہارا، نہ ہم کیسے | |
| (۳) | یہ بات کل کی ہو جو ہمارا کوئی تھا اپنا کوئی بگانا کسی پہ پھٹکا، کسی پہ کوٹا، کسی پہ پیسا، کسی پہ بھانا کہیں تھے نائی، کہیں تھے پوتے کہیں تھے دادا کہیں تھے نانا اٹھا جو دل سے بھرم کا تھانا، تو پھر چھٹی سے یہ ہم نے جانا |
| نہ باپ بیٹے، نہ دوست دشمن، نہ عاشق اور نہ صنم کیسے عجب طرح کی ہوئی فراغت، نہ کوئی ہارا، نہ ہم کیسے | |
| (۴) | یہ سیر دیکھو ابھی ہیں تھے کیسے آقا، کیسے نوکر کہیں تھے ملا کہیں سپاہی، کہیں بیٹے کہیں کمانگر کیسے بندے، کیسے چلے، کیسے خادم، کیسے چاکر کھلی جو اگر بھرم کی گھڑی، تو سب دھبیے ہوئے برابر |
| نہ باپ بیٹے، نہ دوست دشمن، نہ عاشق اور نہ صنم کیسے | |

| | | |
|-----|---|--|
| | عجب طرح کی ہوئی فراغت نہ کوئی ہمارا نہ ہم کیسے | |
| (۳) | ابھی ہماری بڑی دکان تھی بھی ہمارا بڑا کسب تھا کسین خوشامد کسین در آمد کسین تواضع کسین اور تھا خودی کے ملتے ہی پھر جو دیکھا تو کچھ حسب تھا کچھ حسب تھا | |
| | نہ باپ بیٹے نہ دوست دشمن نہ عاشق اور نہ صنم کیسے عجب طرح کی ہوئی فراغت نہ کوئی ہمارا نہ ہم کیسے | |
| (۴) | ابھی ہمارے تھے یا رکھتے ہمیں بھی اسنے تھی اک محبت کسی سے ہمارا کسی سے کینہ کسی سے ناتا کسین قربت کسین مروت کسین فتوت کسین خصوصیت کسین عداوت اٹھی جو دل سے بھرم کی ٹٹی تو پھر یہ دیکھی خدا کی قدرت | |
| | نہ باپ بیٹے نہ دوست دشمن نہ عاشق اور نہ صنم کیسے عجب طرح کی ہوئی فراغت نہ کوئی ہمارا نہ ہم کیسے | |
| (۵) | نہ ہمنے کی یا نہ فقیری بات نہ ہمنے کی یا نہ جہان نہا ہی نہ ہمنے اپنا بناؤ دیکھا نہ ہمنے دیکھی کبھی تب ہی نہ فوجداری نہ ملک گیری نہ کچھ وزیری نہ بادشاہی یہ سب بھرم کا بنا تھا نقشہ بھرم کی ٹٹی ہے یا آئی | |
| | نہ باپ بیٹے نہ دوست دشمن نہ عاشق اور نہ صنم کیسے عجب طرح کی ہوئی فراغت نہ کوئی ہمارا نہ ہم کیسے | |
| (۸) | پہاڑ صحرا و چھاڑ بوٹے گھڑے پیل رض و سما ہوسے بھرم کے اٹھتے ہی چھوڑ بھاگے جو بصورت جن تھے ہوا ہوسے ستارے لاکھوں چمک رہے ہیں تجلی نور ضیا ہوسے کسی کا نام و نشان باقی ہو یا آئی یہ کیا ہوسے | |
| | نہ باپ بیٹے نہ دوست دشمن نہ عاشق اور نہ صنم کیسے عجب طرح کی ہوئی فراغت نہ کوئی ہمارا نہ ہم کیسے | |
| (۹) | ابھی یہ دھب تھا کسی لڑکے کے پانوں کے چاکے پڑے ابھی یہ دھن تھی نظیر دلیں کسین بگڑے کسین جھگڑے کسی سے حق پر فساد کیجئے کسی سے ناحق چاکے لڑے دوئی کے اکٹھے ہی پھر یہ دیکھا کہ اب لڑے تو کس لڑے | |
| | نہ باپ بیٹے نہ دوست دشمن نہ عاشق اور نہ صنم کیسے عجب طرح کی ہوئی فراغت نہ کوئی ہمارا نہ ہم کیسے | |

| | |
|--|---|
| نظم نمبر ۱۱ | |
| خواب غفلت | |
| جب باہنے اٹھائی چھڑی تب خبر پڑی | اور دوں ہن اک بدن پہ جڑی تب خبر پڑی ہوئی |
| الفت کی آگ دل میں پڑی تب خبر پڑی | جب آنکھ اُس صنم سے لڑی تب خبر پڑی |
| غفلت کی گردول سے جھڑی تب خبر پڑی | |
| جب تک چڑھی جوانی تھی اور بال تھے سیاہ | الفت کسی سے پیار محبت کسی سے چاہ |
| آئی شراب اس میں بڑھاپے کی خواہ | پہلے کے جام میں نہ ہوا کچھ نشہ تو آہ |
| دل برنے دی پھر اس سے گڑی تب خبر پڑی | |
| تھے جیتلک ادھیر رہے تو بھی دلوں | اور جب سفید ہو کے ہوتے برف کے ڈلے |
| یاروں سے جب تو بولے کہ یارو! ہم چلے | لائے تھے ہم تو غم شایاں لکھا دے |
| جب سیاہی پر سفیدی چڑی تب خبر پڑی | |
| ڈاڑھی کی جب کرات گئی اور صبح ہوئی | تو بھی یہ دل میں خوش تھے کہ مرنا نہیں ابھی |
| دلبر کمر ابجاوے تھا گھر پال غم کی | سُن سُن کے سن تو ہوتے تھے پر کچھ خبر نہ تھی |
| باجی جب آگبر کی گھڑی تب خبر پڑی | |
| اس حال پر بھی کچھ نہ ہوئی دید اور شنید | دانتوں پر اس میں آن کے ہل چل پڑی شنید |
| منشی قضا کا لکھنے لگا جس کی رسید | ڈاڑھیں لگیں اکھڑنے کو دنداں ہوئے شنید |
| مجلس میں چل بچپل یہ پڑی تب خبر پڑی | |
| اس پو پلے ہی منہ سے لگے کرنے پھر نہ | کانوں کے اس میں آنکے پر دے ہوئے تباہ |
| گردن پھر اس میں ملنے لگی کم ہوئی نگاہ | بن دانت بھی ہنستے چوب آنکھیں چلین تو آہ |
| جب لاگی آنسوؤں کی جھڑی تب خبر پڑی | |
| دھاتے تھے داندن مزور تون کی محل سرا | یوگر بنا رہے تھے دوالین اٹھا اٹھا |

| | | | |
|------------------------------|--|---|--|
| | اسمین قضا کاراج جو کوٹھے پہ آچڑھا | شہر سا جو قد تھا، سوخم ہو کے جھک گیا | |
| | گرنے لگی کڑی پہ کڑی، تب خبر پڑی | | |
| (۸) سراب یاونیر رکھا تھا بجز | گہرے ہوئے توجہ بھی نہ سمجھے یہ ہوشیار پھر اس میں آکے سر نے لیا پاؤں پر قرار | لینے کا توبہ باندھے گھوڑے پہ بوجھ بھار چوگان سے کمر کے بنا سر کی گیند مار | |
| | کھیلا جب آکے گیند تڑپی، تب خبر پڑی | | |
| (۹) لاغری و اضمحلال | یہ تو لگائے بیٹھے تھے اپنی بڑی دکان لیکھا جب اس میں نمبر کا ڈیوڑھا ہوا جب ان | تھے غرق لین دین میں اور کچھ نہ تھا دھیان کیا جو لٹکھ چلا نہ ہوا تب بھی کچھ گیسان | |
| | جب لٹ گئی دھڑکی دھڑکی، تب خبر پڑی | | |
| (۱۰) دم واپسین | بستر پہ جب تو ان پر سے لوٹ کر نہ تھا حال ہونے لگی فرشتوں سے نظروں میں قیل و قال | اُنکھے دے کون؟ آہ! جو کر دھ ہوئی محال جی غش میں ڈوبا تو بھی نہ تھا کوچ کا خیال | |
| | جب سانس آگے میں اڑی، تب خبر پڑی | | |
| (۱۱) ترع روح | پچھاتی یہ چڑھ قضا نے لیا جب گلے کو گھونٹ انکھڑی بدن سے جان بھی رگ رگ سے چھوٹ چھوٹ | پانی کا پھر تو آہ نہ اتر گلے سے گھونٹ پنچہ دکھایا شیر نے، تو بھی یہ سمجھے جھوٹ | |
| | جب چاب لی گلے کی تڑپی، تب خبر پڑی | | |
| (۱۲) جنازہ | کاندھے پر رکھ کے پالکی لے آئے جب کھار اس میں نہا کے آپ بھی جلدی ہوئے تیار | اور غل مچا کے بولے کہ جلدی سے ہو سوا کپڑے بدل کے عطر لگا، پہن چھوٹا ہار | |
| | کلی سواری دھوم پڑی، تب خبر پڑی | | |
| (۱۳) نذنین | جب پالکی میں چڑھکے چلا آپ کا بدن تو بھی یہ کہتے تھے کہ ہوا کون بے وطن! | کلہ نقیب پڑھتے چلے ساتھ کر پھین جب آئے اُس گڑھے میں نظیر، اور ہزار من | |
| | نہ گیند تڑپی ایک کیل کا نام ہو جس میں گیند کو جب اچکنا ہو تو ماتہ سے یا چوگان سے مارتے ہیں اور اسی طرح گھڑوں کا سلسلہ جاری رکھتے ہیں۔ جب تڑپی کھینے میں جو کسی لڑکے کی کمر پر مار دیتا ہو تو اس وقت پکار کر کہہ دیتا ہے کہ تڑپی ہو۔ یعنی اب یہ چور ہو گیا۔ | | |

اوپر سے آگے خاک پڑی تب خبر پڑی

نظم نمبر ۱۱۱

موت کی فلاسفی

ہندوانہ لہجہ

وان جو ہر باہن کھول لئے سب اپنی اپنی چھوڑ دوئی
نہ مردوں کا غل شور رہا نہ عورت کی کچھ آہ اوئی

(۱) جو مرنا مرنا کہتے ہیں وہ مرنا کیا بتلائے کوئی؟
سی ڈالی آنکھ دو رنگی کی جب یک رنگی نے مار سوتی

مائی کی مائی آگ آگن، جل نیر پون کی پون ہوئی
اب کس سے پوچھے کون مٹا؟ اور کس سے کہئے کون مٹا؟

جب پھوٹ گیا پھر دیکھو تو آواز سب اس کی گئی
نہ زکاک پھر نہ زبیر رہا، نہ مادہ کی پہچان رہی

(۲) نقارہ دھون دھون بجاتا تھا، اور کیا کیا تھی آواز بڑی
نر مادہ دونوں ایک ہو جب آن بھرم کی کھال بھٹی

مائی کی مائی آگ آگن، جل نیر پون کی پون ہوئی
اب کس سے پوچھے کون مٹا؟ اور کس سے کہئے کون مٹا؟

وہ جوت نہ تھی اس فیئے کی تھی اور کسی کی اُجالی
جب یو اچھ کر سرد ہوا پھر چھپاے گئی کل نہ عیاری

(۳) ہر چار طرف اُجالی تھی اس تیل سکوری پانی کی
سب گھر کے بچ آ جالاتھا، کیا نوک بندی تھی رہبری

مائی کی مائی آگ آگن، جل نیر پون کی پون ہوئی
اب کس سے پوچھے کون مٹا؟ اور کس سے کہئے کون مٹا؟

براق ملائی ماکھن تھا، اور کھو باگاڑھا اور نرسی
نہ دودھ رہا، نہ دہی رہا، نہ روغن، مسکہ چھانچھ مٹی

(۴) تھا جب تک دودھ نہ تھا، کیا کیا اُمیج نہ تھی
جب بھگت گئے دودھ ہوا، پھر کھان گئی وہ چکائی؟

۱۔ نیر پون نہ کل سلب - مول جڑ - یعنی وہ شجر جس کی کوئی جڑ نہ تھی۔
۲۔ نیر پون نہ کل سلب - مول جڑ - یعنی وہ شجر جس کی کوئی جڑ نہ تھی۔
۳۔ نیر پون نہ کل سلب - مول جڑ - یعنی وہ شجر جس کی کوئی جڑ نہ تھی۔
۴۔ نیر پون نہ کل سلب - مول جڑ - یعنی وہ شجر جس کی کوئی جڑ نہ تھی۔

| | |
|---|---|
| <p>مائی کی مائی آگ اگن جل نیر پون کی پون ہوئی اب کس سے پوچھے کون ہوا؟ اور کس سے کیے کون ہوئی؟</p> | |
| <p>(۵) یہ بات نہ سمجھے اور سنو جو لکڑی میں تھی آگ لگی یاں ایک طرف کو ڈوٹھا تھا اور ایک طرف کو دھن کی</p> | <p>جب بھیکر خنڈی رکھ ہوئی پھر اس کی آج کمان بھی جب دنوں مل کر ایک ہوئے پھر بات رہی کیا ہوئی</p> |
| <p>مائی کی مائی آگ اگن جل نیر پون کی پون ہوئی اب کس سے پوچھے کون ہوا؟ اور کس سے کیے کون ہوئی؟</p> | |
| <p>(۶) یہ بات نہ سمجھے اور سنو جو مشکلی ڈالی پانی میں نہ راجہ کا سند یہ رہا نہ بھید رہا کچھ رانی میں</p> | <p>اور رستے میں جب بھوت گئی ہاتھوں کی انچا مانی جا گھر سے مل گئے گھروں میں اور پانی مل گیا پانی میں</p> |
| <p>مائی کی مائی آگ اگن جل نیر پون کی پون ہوئی اب کس سے پوچھے کون ہوا؟ اور کس سے کیے کون ہوئی؟</p> | |
| <p>(۷) یہ بات نہ سمجھے اور سنو جو کپڑا پانی بھینکا تھا سب مردہ مردہ بول اٹھے واں اور کئی نگر گھٹلا</p> | <p>جب سوکھا دھوپ کے اندر وہ پھوٹا پانی اس کا گمان نہ بھرم ہاں مزادہ کا نہ دھوکا با تھی جیونشی کا</p> |
| <p>مائی کی مائی آگ اگن جل نیر پون کی پون ہوئی اب کس سے پوچھے کون ہوا؟ اور کس سے کیے کون ہوئی؟</p> | |
| <p>(۸) یاں جن کو جینا مرنہا ہوا یاں ایں ایں کو ڈرنا ہوا اس بھول بھلیاں چکر میں تھک رستہ پیدا کرنا ہوا</p> | <p>جب دونوں دکھ سکھ دور ہوئے پھر جینا ہونہ مرنہا ہوا سب چھوڑ بھرم کی باتوں کو اس بات پر دل خراب ہوا</p> |
| <p>مائی کی مائی آگ اگن جل نیر پون کی پون ہوئی اب کس سے پوچھے کون ہوا؟ اور کس سے کیے کون ہوئی؟</p> | |
| <p>(۹) حق ناقہ ان سے کون لڑے جو مرنا سمجھیں جینے کو لے سندھ شگ و شبہ خون۔ در تہا دسلہ بھرم اس نظم میں غاس منوں میں متعل ہوا ہوا</p> | <p>مچھنے کار ہنا نام رکھیں اور جینا کھانے پینے کو بھرم کے ایک تو معنی ہیں، عزت اعتبار حقیقت کوئی</p> |
| <p>اور دوسرے معنی ہیں غلطی شک خون چرت۔</p> | <p>انہا۔</p> |

| | | |
|--|---|--------|
| جو مر گئے آگے مرنے سے وہ جانے بھید قرینے کو | ہو خاصی دلوں جا پٹی اس لال بنے رنگ بھینے کو | جاہلین |
| مائی کی مائی آگ اکن جل نیر پون کی پون ہوتی | اب کس سے پوچھے کون ہوا؟ اور کس سے کہئے کون ہوئی | |
| کیا صورت لوگ لگائی کی؟ کیا نقشہ ناری زربخت | کیا رنگ بنے کاروب ہوئے کیا سوانگ بنایا گت | کیا |
| جو سمجھیں ان کو آساں ہو نہیں فرق ہر رائی پرست کا | بس اور قیصر اب کیا کہیے؟ ہر زور تماشا قدرت کا | کیا |
| مائی کی مائی آگ اکن جل نیر پون کی پون ہوتی | اب کس سے پوچھے کون ہوا؟ اور کس سے کہئے کون ہوئی | |
| نظم نمبر ۱۱۲ | | |
| فنا | | |
| تنبیہ الغافلین | | |
| (۱) جہاں ہر جہت تلک بیاں سیکڑوں سادی غم ہوں گے | ہزاروں عاشقِ جانناڑا اور لاکھوں صنم ہوں گے | |
| کنارہ بوس اور عیشِ طرب بھی دم بہم ہوں گے | مگر جتنے یہ اپنی صف کے ہیں یہ سب عدم ہوں گے | |
| نہ یہ چلیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چرچے بہم ہوں گے | میاں اک دن وہ آدے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے | |
| (۲) شمار اب ہر جتنا حسن کا عالم غنیمت ہو | اگر ہر بیش تو بہتر و گر نہ کم غنیمت ہو | |
| ہزار دیکھنا اور عاشقی کا دم غنیمت ہو | بھر دسا کچھ نہیں دم کا عزیز و دم غنیمت ہو | |
| نہ یہ چلیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چرچے بہم ہوں گے | میاں اک دن وہ آدے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے | (۳) |
| چس میں چلنے کے بیٹھو اور صراحی جامِ سگواؤ | پیو بھر بھر کے ساغرِ تم بھی اور ہم کو بھی پلوؤ | |
| گلے لپٹو ہمارے اور ہمیں ہنس ہنس کے بوٹو | اجلِ کافر کھڑی ہو سرِ پیاہی دلدار، ستے ہو؟ | |
| نہ یہ چلیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چرچے بہم ہوں گے | | |
| لہذا ہر توبہ قبل ان کہ تو اس کی طرف غفلتِ بادشاہ | | |

| | | |
|--|---|---|
| میاں اک دن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے | | |
| (۴) | ہماری چشم میں آئے تمہارے عارضِ گلگوں گھڑی بھر بیٹھ کر ہم پاس کر لو عیشِ بوقلموں | غرض تم وقت کے لیلی ہو پیارے اور ہم مجنوں کسی کے کہنے سننے پہ جاؤ دیکھو کتنا ہوں |
| نہ یہ چھلیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چرچے ہم ہوں گے میاں اک دن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے | | |
| (۵) | اُچھل لو کو دل ہو جب تک یہ روزِ نایوں میں ہیں لوسا تھ اور سیریں کر دھولوں کی گلیوں میں | غنیمت ہو وہی دم اب جو گزے رنگِ رلیوں میں پھرے گی پھر تو آخر تن کی اڑتی خاکِ گلیوں میں |
| نہ یہ چھلیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چرچے ہم ہوں گے میاں اک دن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے | | |
| (۶) | اگر سینہ ہمارا تم تے چلی کی طرح رہا موے پر کس نے پوچھا دل برو اور کس نے پھر چاہا | تو اب جلدی گلے مل کر لگا دو عیش کا بھابھا ہیں تو رونا آتا ہی یہی کہہ کر ابا بابا |
| نہ یہ چھلیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چرچے ہم ہوں گے میاں اک دن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے | | |
| (۷) | جواگے عاشق و معشوق تھے سب مل گئے گل میں نہ قاتل میں رہا جی اور نہ اُس قاتل کے بسل میں | اجل کی تیغ سے دونوں کے تنکے اڑ گئے تل میں تو بس اسی دل برو تم بھی یہی اب جان لو دل میں |
| نہ یہ چھلیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چرچے ہم ہوں گے میاں اک دن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے | | |
| (۸) | اگر تم نے ہمارے دل کو دکھ دے دے کے ترسیلا ایکا جب دقت کا فرما تھ سے پھر ہاتھ کب آیا | غلط نمی بھاری یا کہ جس نے تم کو سکھلایا غرض ہم نے تو اب بھی اور تمہیں اُسے بھی سمجھایا |
| نہ یہ چھلیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چرچے ہم ہوں گے میاں اک دن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے | | |

| | | |
|------|--|--|
| (۹) | ہمارے اور تمہارے حق میں ہوا تو یہی بہتر کبھی لپٹیں گلے سے اور کبھی دھکے پھینکنا | کہ دیکھیں چاندنی، اور سیر دریا کی کریں جا کر یہی کہنے کو رہ جاوے گا آخر، اے میرے دل |
| | نہ یہ چھلپیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چرچے بہم ہوں گے میاں اک دن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے | |
| (۱۰) | اگر رسات ہو یا ابر ہو یا منہ برستا ہو ادا و ناز و غم نہ چوچلے کرنے ہوں سو کر لو | پہن پوشاک رنگیں، اور ہمارے بر میں ایشو فلک کب چین دیتا ہو مری جاں پھر تو آخر کو چوچلے |
| | نہ یہ چھلپیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چرچے بہم ہوں گے میاں اک دن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے | |
| (۱۱) | اُدھر دامنِ حسن کی مستی، ادھر یارِ عشق کی رنجش جو کرنا ہو سو کر لو، اس گھڑی سب عیش کی شہر ہو | چمن دے، ابر ہو، ساقی صراحی، جام اور ٹوہری غضب ہو، قہر ہو، جب جی نخل جانے کا پھڑکے |
| | نہ یہ چھلپیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چرچے بہم ہوں گے میاں اک دن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے | |
| (۱۲) | ابھی یارِ لغتیں بڑھتی ہیں اور ان ناز کی گھٹیں جب آنکھیں بند گئیں سب ہو چکیں خونِ اشار میں | غنیمت ہیں طابخے پیار کے اور چاہ کی لائیں کہاں پھر دن فرے کے اور کہاں بی عیش کی رائیں |
| | نہ یہ چھلپیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چرچے بہم ہوں گے میاں اک دن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے | |
| (۱۳) | ہمیں ہو بیکاری، اور تمہیں ہر دم طرح داری قطیر، اب کیا کہے آگے غرض آخر بلا چاری | غنیمت ہو ہماری اور تمہاری گرم بازاری کہاں پھر ہم، کہاں پھر تم، کہاں لغت کہاں باری |
| | نہ یہ چھلپیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چرچے بہم ہوں گے میاں اک دن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے | |

| | |
|--------------------|---|
| نظم نمبر ۱۱۳ | |
| خدا کی دہائی نعتیں | |
| (۱) | <p>پہنتیں عیاں ہیں جو عالم کے واسطے نچھرتن کے واسطے ہیں کچھ انکم کے واسطے</p> <p>میں گی یہ سب میاں اسی آدم کے واسطے ہیں بیش بیش کے لئے کم کم کے واسطے</p> <p>سب خوبیاں بنی ہیں یہ آدم کے واسطے اور دم بنا ہوا آہ! فقط غم کے واسطے</p> |
| (۲) محبوب سا ہوا | <p>محبوب گل عذار، پری زاوٰں سخی خام مازوا و اوچو پٹے، دولت کی دھوم دھام</p> <p>مطرب شراب، سانی وینا، صراحی، جام ہستی، نشاط و عشرت و عیش و طرب، مدام</p> <p>سب خوبیاں بنی ہیں یہ آدم کے واسطے اور دم بنا ہوا آہ! فقط غم کے واسطے</p> |
| (۳) اسبابِ عشرت | <p>اسبابِ عشقوں کے ہیں جتنے جہاں تہاں سجے بھرے چمکتے ہیں، اور نیچے پچواں</p> <p>گل دان، پاندان، عطر دان، زرقشاں شک و گلاب، و عطر و چین، باغ و بوستاں</p> <p>سب خوبیاں بنی ہیں یہ آدم کے واسطے اور دم بنا ہوا آہ! فقط غم کے واسطے</p> |
| (۴) جواہرات | <p>جتنے جواہرات ہیں سرخ، و سفید لال فیروزہ، مونگامو، قی و کچھراج خوش خصال</p> <p>یا قوت، لعل، مینی و نیلم، فلکب، مثال زر، سیم، فوج، حشمت و الماک، تلخ و مال</p> <p>سب خوبیاں بنی ہیں یہ آدم کے واسطے اور دم بنا ہوا آہ! فقط غم کے واسطے</p> |
| (۵) برجات | <p>سیوے ہیں جتنے خشک تر اس باغ میں لگے خربوزے آم، جامن و میوں، چکو ترے</p> <p>بادام، پستے، داکھ، چھارے، دکھویرے نارنگی و انار، بھی کولے، و سنگترے</p> <p>سب خوبیاں بنی ہیں یہ آدم کے واسطے</p> |

| | |
|--|--|
| اور دم بنا ہو، آہ فقط غم کے واسطے | |
| (۶) | دُنیا میں جتنے لوگ ہیں کیا شاہ، کیا فقیر کیا عشرتیں بہار کی کیا عیش و دل پذیر |
| سب خوبیاں بنی ہیں یہ آدم کے واسطے اور دم بنا ہو آہ! فقط غم کے واسطے | |
| نظم نمبر ۱۱۴ | |
| فنا | |
| انسان زرا خاک کا پتلا ہو آخر خاک ہی میں اس کو مل جانا ہو | |
| (۱) | دُنیا میں کوئی شاد، کوئی دردناک ہو ہر ایک دم سے جان کا ہر دم تپاک ہو |
| جو خاک سے بنا ہو وہ آخر کو خاک ہو | |
| (۲) | ہو آدمی کی ذات کا اس چارِ اظہور گزرے ہو اُن کی قبر پہ جب وحشِ باطل ہو |
| لے عرشِ تابہ فروش چمکتا ہو جس کا نور رور و وہی کھے ہو ہر اک قبر کے حضور | |
| جو خاک سے بنا ہو وہ آخر کو خاک ہو | |
| (۳) | دینا سے جب کہ اولیا اور انبیاء اُٹھے روحیں ہیں خوب حال میں دھوکے ہیں مڑے |
| اجسام پاک اُن کے اسی خاک میں رہے پر جسم سے تو اب یہی ثابت ہوا مجھے: | |
| جو خاک سے بنا ہو وہ آخر کو خاک ہو | |
| (۴) | وہ شخص تھے جو سات ولایت کے بادشاہ مرتے ہی اُن کے تن ہوے گلیوں کی خاکِ راہ |
| حسنت میں جن کی عرش سے اونچی تھی بارگاہ اب اُن کے حال کی بھی یہی بات ہو گواہ | |
| جو خاک سے بنا ہو وہ آخر کو خاک ہو | |
| (۵) | کس کس طرح کے ہو گئے محبوب کچ کلاہ تن جن کے مثل پھول تھے اور منہ بھی شکلاہ |

| | |
|---|--|
| باقی ہوائ کی قبر پر جس دم مری نگاہ | روتا ہوں پھر تو میں یہی کہ لہکے دل میں آہ! بیت |
| جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے | |
| (۶) وہ گورے گورے تن کہ جنھوں کی نمی دل میں جا | ہوتے تھے میلے، ان کے کوئی ہاتھ گر لگائے |
| سو ویسے تن کو خاک بنا کر ہوا اڑا سے | رہنا مجھے تو آتا ہے، اب کیا کون میں لے |
| جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے | |
| (۷) عہدوں کے تن کو نابے کے صندوق میں دھا | نفس کا تن پڑا رہا مائی اُپر پڑا |
| قائم یہاں یہ اور نہ ثابت وہ واں رہا | دونوں کو خاک کھا گئی یا روکھوں میں کیا؟ |
| جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے | |
| (۸) گر ایک کو ہزار روپیہ کا پلا کفن | اور اک یونہیں پڑا رہا بیکس ماہر ہنہ تن |
| کیڑے مکوڑے کھا گئے دونوں کے تن | دیکھا جو ہم نے آہ! توجہ ہے یہی سخن: |
| جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے | |
| (۹) جتنے جہاں میں ناج ہیں کنگنی سے تاگیوں | اور جتنے میو جات ہیں شیش گونا گوں |
| کپڑے جہاں تلک ہیں سپید و سبیلوں | کنوا بے تاش، باد لے کس کس کا نام لوں؟ |
| جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے | |
| (۱۰) جتنے درخت دیکھو ہو بوٹے سے تا بہ جھاڑ | بریل پیل، آنب، نیب، پھوارا، کھجور، تار |
| سب خاک ہوں گے جبکہ فنا دے کی اگھاڑ | کیا بوٹے ڈیر مر بات کے، کیا جھاڑ کیا پہاڑ |
| جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے | |
| (۱۱) جتنا یہ خاک ہے طاسمات بن رہا | پھر خاک اُس کو ہونا ہے یار و جدا جدا |
| ترکاری، ساگ، پات، زہر، امرت، اور دوا | زرا، سیم، کوڑی، لعل، زہر، اویان، سوا |
| جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے | |
| (۱۲) گڑھ، کوٹ، توپ، رہگل، تیغ و کمان و تیر | باغ و چمن، محل و مکانات، دل پذیر |

| | |
|---|---|
| ہونا ہر سب کو آہ! اسی خاک میں خمیر | میری زباں چاہ تو یہی بات ہو فطیر |
| مستقل پڑھی، مستقل پڑھی ہر منطق میں لاک ہو | جو خاک سے بنا ہو وہ آخر کو خاک ہو |
| افطم نمبر ۱۱۵ | |
| فنا | |
| موت کے آگے علم و فضل سب بیچ ہی | |
| (۱) مستقل | پڑھ علم کئی اس دنیا میں گر کامل ذی ادراک ہو مستقل پڑھی، مستقل پڑھی ہر منطق میں لاک ہو |
| اور لاد کتا میں اوتوئی ہر مضمی کے دراک ہو یاں جتنے علم کے دریا ہیں اُن دریا گہیراں ہو | |
| سب جیتے جی کے جھگڑے ہیں سچ پوچھو تو کیا خاک ہو جب موت سے اگر کام پڑا سب قہقہے قہقہے پاک ہوئے | |
| (۲) رمل پوچھو | تالِ نجومی جفری ہو یا غیبیوں کے احکام کے منہ دیکھ اجل کی ٹکڑوں کا سب اعلیٰ نایاب بھول گئے |
| کل تارے چھان لیے سارے اور پھینکے تختوں پر رمل جفر کچھ پیش گئے، نہ تختے قرعے کام آئے | |
| سب جیتے جی کے جھگڑے ہیں سچ پوچھو تو کیا خاک ہو جب موت سے اگر کام پڑا سب قہقہے قہقہے پاک ہوئے | |
| (۳) مہر | مشہور حکیم اور بنید ہوے یاں پڑھ کر علم طبابت کا جب موت مرض نے آن لیا، سب بھولے نبض اور قارور |
| والا ان کتابوں سے روکا اور سنوئے مستحق گو سنئے لاکھ مجرب تھے، پر کام نہ آیا اک نسخا | |
| سب جیتے جی کے جھگڑے ہیں سچ پوچھو تو کیا خاک ہو جب موت سے اگر کام پڑا سب قہقہے قہقہے پاک ہوئے | |
| (۴) فنِ اندازِ سخن سپر گری | لے ہاتھ قلم اور باندھ سپر گر ہوے سپاہی مقتدی جب کلک قضا نے حرف لکھے اور سیف اجل کی تکی |
| دن رات لڑے گرو کا ندے شمشیر کھنچی اور قلم حلی یاں قمر طباطبائی بگئے، واں تیغ سپر بھی پٹ پڑی | |
| سب جیتے جی کے جھگڑے ہیں سچ پوچھو تو کیا خاک ہو جب موت سے اگر کام پڑا سب قہقہے قہقہے پاک ہوئے | |

| | | |
|---|--|---|
| (۵) تجارتِ نفاق | یا کوٹھی کر کر سیٹھ ہوئے یا کھو دوز میں کو کھیتی کی جب ہنڈی آئی مالک کی اور اگر ٹیم کی بھیج لگی | لکھ ڈالیں یہاں لکھوں کی بو ڈالی دھرتی بڑی بھلی یاں کوٹھی کوٹھے بیٹھ گئی وہاں کھیتی باڑی کھیت رہی |
| سب جیتے جی کے جھگڑے ہیں سچ پوچھو تو کیا خال ہوگا جب موت سے اگر کام پڑا سب قفقہ قفقہ پاگ ہوگا | | |
| (۶) پیر و مذہبی | یا مست شرابی رند ہوئے یا زاہد تامل مقدور ہوئے جب عمر کے پیالے دونوں کے آساعت پر موز ہوئے | یا پی کر محو دل شاد ہوئے یا چلوں میں سرور ہوئے یاں بچے قیسع دور ہوئے وہاں پیالے شیشے چور ہوئے |
| سب جیتے جی کے جھگڑے ہیں سچ پوچھو تو کیا خال ہوگا جب موت سے اگر کام پڑا سب قفقہ قفقہ پاگ ہوگا | | |
| (۷) سلطنتِ امارت | اس دنیا کی دھن دولت میں گر شاہ سلیمان جاہ چلے منہ دیکھ اجل کے لشکر کا تب لے کر گھر کی راہ چلے | یا کھڑے میر و وزیر اعظم یا راجہ بن کر آہ چلے نے ہاتھی گھوڑے سنگ گئے نہ تخت چھتر ہراہ چلے |
| سب جیتے جی کے جھگڑے ہیں سچ پوچھو تو کیا خال ہوگا جب موت سے اگر کام پڑا سب قفقہ قفقہ پاگ ہوگا | | |
| (۸) تقریر و دنیا داری - | سب چھوڑ فقیر آزاد ہوئے یا دنیا داری لوٹ گئے سنگ اور قضا کے سوتے سے سردو نوں کے جھجھوت گئے | یا شال دو شالے اور پھرے یا ابلے پوند گوٹ گئے یاں سیلی تاکے ٹوٹ گئے وہاں جاے تن کے چھوٹ گئے |
| سب جیتے جی کے جھگڑے ہیں سچ پوچھو تو کیا خال ہوگا جب موت سے اگر کام پڑا سب قفقہ قفقہ پاگ ہوگا | | |
| (۹) محاکاتِ طعناات نقد | یا حاکم یا محکوم ہوئے یا عاقل یا معقول ہوئے زردار ہوئے سردار ہوئے امد و دہ ہوئے مقبول ہوئے | یا خادم یا مخدوم ہوئے یا جاہل یا مجہول ہوئے کچھ اور نہ دیکھا آخر کو سب انتہی میں دھول ہوئے |
| سب جیتے جی کے جھگڑے ہیں سچ پوچھو تو کیا خال ہوگا جب موت سے اگر کام پڑا سب قفقہ قفقہ پاگ ہوگا | | |
| لے جہنم۔ مکالمات۔ لے بیچ مال گزاری۔ نگان۔ تسطہ۔ | | |

| | | |
|--------------------|--|---|
| (۱۰) بہنِ سخی | اگر تیرا بھیلی زہر ہوئے یا بخشش میں تریاک ہوئے یا عمر گزاری عشرت میں یا سو غم میں غم ناک ہوئے | یا نخل ہوئے پر میوؤں کے یا خالی باتوں کا ہوئے پھل پھول کھلائے گلشن کے یا گلیوں کی خاشاک ہوئے |
| (۱۱) پیشہ و بیل | حکاکِ مقنوند گر تھے یا ہاتھ تیرا درشت تھے جو علم و ہنر ہم سیکھے تھے اور جتنے اپنے پیشے تھے | یا پھیری سے دوکان بسی یا جھل جھل بیٹے تھے بس اور فطیر اب کیا کہیے؟ سب ناسحق کے اندیشے تھے |
| | سب جیتے جی کے جھکڑے ہیں، سچ پوچھو تو کیا خاک ہوئے جب موت سے اگر کام پڑا سب قفسے قفسے پاک ہوئے | |

ادب تابیت از لطف الہی

بنہ بر سر بروہا سر جاکہ خواہی

دبستان نظیر

نصف آخر

یعنی

کلیات نظیر کا دوسرا حصہ

جس میں نظیر کے خمس - سدس - شمن - عشر - ترجیع بند - ترکیب بند - تصنیفین
اور شکل و دوسری مشہور مول چپ، اور مفید نظمیں بہ ترتیب معقول مدون ہیں

پہ تصحیح و تخریج مولوی سید محمد عبدالغفور شہباز

پروفیسر سائنس اور نگ آباد کالج

بار اول

مطبع منشی لکھنؤ واقع لکھنؤ میں چھپا

۱۹۰۰ء

حق مالکیت اس کتاب کا حق مولیٰ شہباز پر ہے۔



ایک چوال باب

حکمت

نظم نمبر ۱۱۶

کوڑی کی فلاسفی

(۱) کوڑی ہر جن کے پاس وہ اہل یقین ہیں
کپڑے بھی ان کے تن میں نہایت مہین ہیں
کھانے کو ان کے نعمتیں سو بہترین ہیں
سمجھیں ہیں اس کو وہ جو بڑے نکتہ چین ہیں

کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں
کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں

(۲) کوڑی بغیر سوتے تھے خالی زمین پر
پٹکے سنہرے بندہ گئے جاموں کی چیر
کوڑی ہوئی تو رہنے لگے شہ نشین
سوئی کے گچے لگ گئے گھوڑوں کی زین

کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں

| | |
|---|---|
| کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں | |
| (۳) | کوڑی ہی چاہتی ہو سدا بادشاہ کو لے کر چھری رومال گدا بھی بناہ کو |
| کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں | |
| (۴) | کوڑی نہ ہو تو پھر یہ جھیل کساں سے ہوں منہ داکے سرفیق کا چیل کساں سے ہو |
| کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں | |
| (۵) | کانڈے پہ تیغ دھرتے ہیں کوڑی کے واسطے یہاں تکے لوگ مرتے ہیں کوڑی کے واسطے |
| کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں | |
| (۶) | گالی وار کھاتے ہیں کوڑی کے واسطے سو ملک چھان آتے ہیں کوڑی کے واسطے |
| کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں | |
| (۷) | کتنے تو ہم میں ایسے ہیں کوڑی کے بتلا خست نہیں ہو ایسا ہی کوڑی کا مرتبا |
| کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں | |

| | |
|---|---|
| عقل نے مجھے چپکے سے کہا پیسے کا | |
| (۷) | رُوٹھا عاشق سے جو عشوق کوئی ہٹ کا بھرا خوبیاں پیسے کی، اے یار و کہوں میں کیا کیا؟ |
| اور وہ ہنستے کسی طور نہیں ہر مٹا دل اگر سنگ سے بھی اُس کا زیادہ تھا کرنا | |
| موم سا ہو گیا جب نام سنا پیسے کا | |
| (۸) | جس گھڑی ہوتی ہو، اے دوستو پیسے کی نمود خوش دلی، تازگی، اور خستہی کرتی ہو درد |
| ہر طرح ہوتی ہو خوش وقتی و خوبی بہبود جو خوشی چاہیے ہوتی ہو وہیں آمو بود | |
| دیکھا، یارو، تو یہ ہو عیش و مزا پیسے کا | |
| (۹) | پیسے واسلے نے اگر بیٹھ کے لوگوں میں کہا: حرف تکرار کسی کہ جو زباں پر آیا |
| جیسا چاہوں تو مکان و بیاباں ڈالوں بنوا، اُس نے بنوا کے دیا جلدی سے و بیاباں دکھا | |
| اُس کا یہ کام ہو، اے دوستو پیسے کا؟ | |
| (۱۰) | ناچ اور راگ کی بھی خوب سی تیاری ہو ربط ہو، پیار ہو، اور دوستی ہو، یاری ہو |
| حُسن ہو ناز ہو، خوبی ہو، طرح داری ہو غور سے دیکھا تو سب عیش کی بیاری ہو | |
| رُوپ جس وقت ہوا جلوہ نما پیسے کا؟ | |
| (۱۱) | دام میں دام کے یارو جو مراد دل ہو، امیر جی بھی خوش رہتا ہو اور دل بھی بہت عیش پذیر |
| اس لیے ہوتی ہو یہ میری زباں سے تقریر جس قدر ہو سکامیں نے کیا تحریرِ نظیر | |
| وصف آگے میں لکھوں تا بکجا پیسے کا؟ | |
| نظم نمبر ۱۱۸ | |
| پیسے کی فلاسفی | |
| (۱) | پیسے ہی کا امیر کے دل میں خیال ہو پیا ہی فوج، پیا ہی جاہ و جلال ہو |
| پیسے ہی کا فقیر بھی کرتا سوال ہو پیسے ہی کا تمام یہ تنگ و دو وال ہو | |
| لے دام روپ کا چالیسواں حصہ پیا۔ دام سلاطین ہند کے مناصب و خزانہ میں روپ کے چالیسواں حصہ سے بڑا ہوا کرتی تھی اور نیز پچھلے کے پچیسویں حصے کو دام کہتے ہیں۔ | |

| | | |
|---|--|--|
| پیسا ہی رنگِ روپ ہو، پیسا ہی مال ہو پیسا نہ ہو، تو آدمی چرنے کی مال ہو | | |
| (۲) | پیسے کے ڈھیر ہونے سے سب بیٹھ ساٹھ ہیں پیسے کے کوٹھے کو ٹھیاں چھ سات اٹھ ہیں | پیسے کے زور شور ہیں، پیسے کے ٹھاٹھ ہیں پیسا نہ ہو تو پیسے کے پھر ساٹھ ساٹھ ہیں |
| پیسا ہی رنگِ روپ ہو، پیسا ہی مال ہو پیسا نہ ہو، تو آدمی چرنے کی مال ہو | | |
| (۳) | پیسہ نہ تو ہاتھی بھی دھڑی کا دستا ہو ہر وقت جس کے سامنے پیسا برستا ہو | پیسے سے اونٹ لاکھ اشرنی کو ستا ہو لاوے ہر اونٹ کو کوئی ہاتھی کو کستا ہو |
| پیسا ہی رنگِ روپ ہو، پیسا ہی مال ہو پیسا نہ ہو، تو آدمی چرنے کی مال ہو | | |
| (۴) | پیسا جو ہو دے پاس تو گدن کے ہیں فلے پیسے سے چنی لاکھ کی اک لعل کے | پیسے بغیر مٹی کے اس سے ڈلے بھلے پیسا نہ ہو تو کوڑی کو موتی کوئی نہ لے |
| پیسا ہی رنگِ روپ ہو، پیسا ہی مال ہو پیسا نہ ہو، تو آدمی چرنے کی مال ہو | | |
| (۵) | پیسے سے چیرے تاش کے طرے سنہرے ہیں ہر لحظہ ماہِ عیدِ تما شکل و چہرے ہیں | سیرِ مطرب کے عیش و مزے گہرے گہرے ہیں ہر دم بسنت، ہولی، دوالی، دوسرے ہیں |
| پیسا ہی رنگِ روپ ہو، پیسا ہی مال ہو پیسا نہ ہو، تو آدمی چرنے کی مال ہو | | |
| (۶) | پیسا نہ تو باغ و کنوے پھر کہاں سے ہوں؟ لے وہ سیاہ ماہِ ادا کا جو پرے کو نکلے سے ملاتا ہے اور چرخے کی گردش کے ساتھ نکلے کو پھرتا ہے یہاں بے حقیقت شے سے غلامی و سناہ دکھائی دیتا | کھانے کو پوری اور پوسے پھر کہاں سے ہوں؟ معلوم ہونا۔ شاعر نے معلوم ہونا ہی اس لفظ کو یہاں بالغ استعمال کیا ہے۔ یا مگر یہ کہ نہ تو ناری لفظ ہر تہیے کا مترادف ہے۔ |

عیش و طرب کے نئی دوائے پھر کہاں سے ہوں
حلو پوری مال پوسے پھر کہاں سے ہوں؟

پیا ہی رنگ روپ ہو پیا ہی مال ہو
پیا نہ ہو تو آدمی چہرے کی مال ہو

(۷) پیا جو ہو تو دیو کی گردن کو باندھ لاسے
پیسے سے لالہ بھیا جی اور چودھری کھاسے
پیا نہ ہو تو مکرئی کے جالے سے خوف کھاسے
بن پیسے سا ہو کار بھی اک چور سا دکھاسے

پیا ہی رنگ روپ ہو پیا ہی مال ہو
پیا نہ ہو تو آدمی چہرے کی مال ہو

(۸) چہرہ بھی محلِ دُرب کے درپن کے بیچ ہو
پوری بھگت بھی پیسے کی سحرن کے بیچ ہو
گردِ دُرب ہو تو سیر بھی گلشن کے بیچ ہو
درشن بھی خوب دپ کا سبھن کے بیچ ہو

پیا ہی رنگ روپ ہو پیا ہی مال ہو
پیا نہ ہو تو آدمی چہرے کی مال ہو

(۹) جڈے چمن بہار ہیں پیسے کے واسطے
خوشہو کے پھول ہار ہیں پیسے کے واسطے
گنے مرصع کار ہیں پیسے کے واسطے
سب نقش اور نگار ہیں پیسے کے واسطے

پیا ہی رنگ روپ ہو پیا ہی مال ہو
پیا نہ ہو تو آدمی چہرے کی مال ہو

(۱۰) رونق بہار ہوتی ہو پیسے سے سب حصول
پیا ہی سار می چہرہ ہو پیا ہی مرد و نول
اور جنہو مے چہرے پہ اڑتی ہو خاک و ہول
پیسے سے آدمی ہو جہاں بیچ نام و نول

پیا ہی رنگ روپ ہو پیا ہی مال ہو
پیا نہ ہو تو آدمی چہرے کی مال ہو

لے در ب سو ناچاندی۔ درپن آئینہ دار ہیں نے در ب کے معنی کامیابی دولت و بزرگ بانی و خوش ماکی صلیکے ہیں غالباً یہ معنی اس ملامی ہیں۔
نہ لہوئی سے بھگت کہہ دے توئی۔

پیا ہی رنگ روپ ہو پیا ہی مال ہو

پیا ہی رنگ روپ ہو پیا ہی مال ہو

| | | |
|--------------------------------------|--|--|
| توئی جوں | (۱۱) پیسے سے موتی چونی کا عسزد و قارہ ہر پیسے میں گر غمی ہو تو وہ بھی بہار ہر پیسے سے اعتبار ہو اور افتخار ہر پیسے بغیر شادی بھی ہو وے تو خوار ہر | |
| تہ پیسا ہی نہ ہاں اور انسان کی بات | پسیا ہی رنگ روپ ہو، پسیا ہی مال ہو پسیا نہ ہو تو آدمی چسرنے کی مال ہو | |
| | (۱۲) پسیا ہی جس دلاتا ہو انسان کے بات کو بھائی سگا بھی آن کے پوچھے نبات کو پسیا ہی زیب دیتا ہو پیاہ اور برات کو بن پیسے یار و دولہ بنے آدمی رات کو | |
| | پسیا ہی رنگ روپ ہو، پسیا ہی مال ہو پسیا نہ ہو تو آدمی چسرنے کی مال ہو | |
| | (۱۳) پیسے نے جس مکاں میں بچایا ہو اپنا جال پیسے کے آگے کیا ہیں یہ محبوب خوش حال پھنتے ہیں اس مکاں میں فرشتوں کے پڑبال پیسا پری کو لائے پرستان سے نکال | |
| | پسیا ہی رنگ روپ ہو، پسیا ہی مال ہو پسیا نہ ہو تو آدمی چسرنے کی مال ہو | |
| | (۱۴) تیغ اور سپر اٹھاتے ہیں پیسے کی چاٹ پر میدان میں زخم کھاتے ہیں پیسے کی چاٹ پر تیرد سناں لگاتے ہیں پیسے کی چاٹ پر یاں تک کہ سر کھاتے ہیں پیسے کی چاٹ پر | |
| | پسیا ہی رنگ روپ ہو، پسیا ہی مال ہو پسیا نہ ہو تو آدمی چسرنے کی مال ہو | |
| | (۱۵) عالم میں خیر کرتے ہیں پیسے کے زور سے دوزخ میں فیر کرتے ہیں پیسے کے زور سے دنیا و دیر کرتے ہیں پیسے کے زور سے جنت کی سیر کرتے ہیں پیسے کے زور سے | |
| تہ دنیا میں دین دار کھاتا بھی نام ہو | پسیا ہی رنگ روپ ہو، پسیا ہی مال ہو پسیا نہ ہو تو آدمی چسرنے کی مال ہو | |
| | (۱۶) دنیا میں دین دار کھاتا بھی نام ہو پیسا جہاں کے بچ وہ قائم مقام ہو | |

| | |
|---|---|
| پیا ہی جسم و جان ہو، پیا ہی کام ہو | پیسے ہی کا، نظیر یہ آدم غلام ہو |
| پیا ہی رنگ روپ ہو، پیا ہی مال ہو | پیا ہو، تو آدمی چسرنے کی مال ہو |
| نظم نمبر ۱۱۹ | |
| روپ کی فلاسفی | |
| (۱) نقشہ عیاں سوط و رقص کی رگوں کا | ہو ربط ہم طبلہ و سارنگی و ذی کا |
| جھنکار مجیروں کی ہو، اور شور ہو لڑکا | ینا کی جھلک، جام اُدھر چھلکے ہو مڑکا |
| جھکا نظر آتا ہو ہر اک عیش کی شر کا | |
| دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہو روپڑ کا | |
| (۲) ہر آن جہاں روپ روپڑ کے ہیں جھلکتے | کیا کیا زور و زور کے ہیں واں رنگ و کتے |
| موتی بھی جھلکتے ہیں، جواہر بھی جھلکتے | سب ٹھاٹھ اسی چلکتے سے دیکھیں ہیں چلکتے |
| جھکا نظر آتا ہو ہر اک عیش کی شر کا | |
| دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہو روپڑ کا | |
| (۳) بن ٹھن کے ہر اک بزم میں آتے ہیں اسی سے | میلوں میں، تماشوں میں بھی جاتے ہیں اسی سے |
| شیرینیاں، میوے بھی منگاتے ہیں اسی سے | کھاتے ہیں، اور اوروں کو کھلاتے ہیں اسی سے |
| جھکا نظر آتا ہو ہر اک عیش کی شر کا | |
| دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہو روپڑ کا | |
| (۴) پوشاک جھک دار بناتے ہیں اسی سے | حشمت کے چین کار بناتے ہیں اسی سے |
| مخلات نمودار بناتے ہیں اسی سے | باغات، چین زار بناتے ہیں اسی سے |
| لہ ری رونق - کیفیت سے چلک اشرفی - سونے چاندی کا سکہ - چلکنا چکنا جکنا ناٹھ کہن کار وہ کپڑا جس میں اعلیٰ درجے کی صنعت کی مثل کاری کی ہو کہ معلوم ہو چین زار کھلا رہا ہو۔ | |

| | | |
|---|--|---|
| <p>جھمکا نظر آتا ہے ہر اک عیش کی شر کا دنیا میں عجب رُوپ جھلکتا ہے روپڑی کا</p> | | |
| (۵) | <p>اس رُوپ سے ہر خن فوں کا رُمیتا گرے سے لگا طرہ زر تار مہیتا</p> | <p>اس رُوپ سے فرحت کے ہیں آثار مہیتا کیا موتیا ہے؟ موتیوں کے ہار مہیتا</p> |
| <p>جھمکا نظر آتا ہے ہر اک عیش کی شر کا دنیا میں عجب رُوپ جھلکتا ہے روپڑی کا</p> | | |
| (۶) | <p>اس رُوپ سے گرمی کے بھی سامان عیاں ہیں دن کو بھی جدھر دیکھے ٹھنڈک کے نشان ہیں</p> | <p>خن خانے میں چھڑکے ہوئے اور عطر نشان ہیں اور شب کے بھی سونے کو ہوا دار مکاں ہیں</p> |
| <p>جھمکا نظر آتا ہے ہر اک عیش کی شر کا دنیا میں عجب رُوپ جھلکتا ہے روپڑی کا</p> | | |
| (۷) | <p>اس رُوپ سے بارش کی بھی چیزیں ہیں تیر باہر بھی وہ دیکھیں ہیں بہاروں کو نظر بھر</p> | <p>رتھ چھتریاں، بارانیاں، اور موم کی چادر گھر میں بھی خوشی بیٹھے ہیں سامان بنا کر</p> |
| <p>جھمکا نظر آتا ہے ہر اک عیش کی شر کا دنیا میں عجب رُوپ جھلکتا ہے روپڑی کا</p> | | |
| (۸) | <p>یہ رُوپ جہاں ہیں کوئی واں دل نہیں میلا دیکھو جدھر اسباب ہو خوشوقتی کا پھیلا</p> | <p>اُبلے ہیں بچھے فروش، نہیں کچھ بھی کھیلا بھرتا ہے اسی تھیلی سے ہر جنس کا تھیلا</p> |
| <p>جھمکا نظر آتا ہے ہر اک عیش کی شر کا دنیا میں عجب رُوپ جھلکتا ہے روپڑی کا</p> | | |
| (۹) | <p>ظاہر میں تو اے دوستو راحت ہے اسی سے ہر بات کی خوبی و فراغت ہے اسی سے</p> | <p>ہر آن دل و جاں کو مسرت ہے اسی سے عالم میں نظیر، عشرت و فرحت ہے اسی سے</p> |
| <p>لے رُوپ چاندی روپے کو بھی کہتے ہیں اور یہاں وہی مراد ہے۔</p> | | |

| | |
|--|---|
| <p>جھکا نظر آتا ہو ہر اک عیش کی شو کا دُنیا میں عجب رُوپ جھلکتا ہو روپڑ کا</p> | |
| <p>نظم نمبر ۱۱ زر کی فکلا سی</p> | |
| <p>جتنے ہیں سب کے دل میں بھری ہو ہوئے زرا ہم کو بھی کچھ تلاش نہیں اب سوائے زرا</p> | <p>دُنیا میں کون ہو جو نہیں ہو فدا سے زرا آنکھوں میں ل میں جان میں سینے میں جاے زرا</p> |
| <p>جو ہو سو ہو رہا ہو سدا مبتلا سے زرا ہر اک یہی پکارے ہو دن رات ہاے زرا</p> | |
| <p>اور کتنے زرا کو کشف و کرامات کہتے ہیں کتنے اسی کو قاضی حاجات کہتے ہیں</p> | <p>کتنے تو زرا کو نقشِ طلبات کہتے ہیں کتنے خدا کی عین عنایات کہتے ہیں</p> |
| <p>جو ہو سو ہو رہا ہو سدا مبتلا سے زرا ہر اک یہی پکارے ہو دن رات ہاے زرا</p> | |
| <p>زر کی جھک کو دیکھ لے اب یہ بھی پانی ہو یہ پانی یہ نہیں ہو وہ سونے کا پانی ہو</p> | <p>یہ پانی اب جو زلیت کی سب کی نشانی ہو یارو ہمارے جس کے سبب زندگانی ہو</p> |
| <p>جو ہو سو ہو رہا ہو سدا مبتلا سے زرا ہر اک یہی پکارے ہو دن رات ہاے زرا</p> | |
| <p>وہ بوند کیا ہو چشمہ آبِ حیات ہو زر وہ ہو جس سے دونوں جہاں میں نجات ہو</p> | <p>آبِ طلا کی بوند بھی اب جس کے ہات ہو دُنیا میں عیش دین بھی عشرت کے سات ہو</p> |
| <p>جو ہو سو ہو رہا ہو سدا مبتلا سے زرا ہر اک یہی پکارے ہو دن رات ہاے زرا</p> | |
| <p>اس نظم کا ایک عنوان تلاش بھی ہو ۱۵ اشارہ ہو اس شعر کی طرف سے ای زرا تو خدا نہ دیکھیں پندار سستار عید و قاضی الکا جاتی ہے۔</p> | |

| | | |
|---|---|--|
| (۵) سورۃ کی سلامی ہے انکھوں میں نورِ آفاقی | شرے کی جس کے پاس طلا کی سلائی ہو لے عرش، فرش سب اسے دیتا دکھائی ہو | انکھوں میں اس کی آب، بڑی روشنائی ہو خالق نے، دیکھ، نور کی پتلی بنائی ہو |
| | جو ہو سو ہو رہا ہو سدا مبتلا سے نہ ہراک یہی پکارے ہو دن رات ہائے زرا | |
| (۶) زردی کے بار دیا ہو۔ | زرکھان میں گزا ہو، تو واں بھی بہا رہی دیوار میں لگا ہو، تو واں بھی بہا رہی | تمشیر پر چڑھا ہو، تو واں بھی بہا رہی گر خاک میں گرا ہو، تو واں بھی بہا رہی |
| | جو ہو سو ہو رہا ہو سدا مبتلا سے زر ہراک یہی پکارے ہو دن رات ہائے زرا | |
| (۷) زر کے دینے پر جانا ہے۔ | زر کے دیے سے پیر اور استاد نرم ہو جو شوخ سنگ دل ہو پری زرا و نرم ہو | زر کے سبب سے دشمن بیتِ سدا و نرم ہو زردہ ہو جس کو دیکھ کے فولا و نرم ہو |
| | جو ہو سو ہو رہا ہو سدا مبتلا سے زر ہراک یہی پکارے ہو دن رات ہائے زرا | |
| (۸) زندگانی کون | کپڑے پہر لگا ہو طلافی کلابتون ہو دست رس، تو چور اچکے کو کیا کون | میں اس کے تار مار کی تعریف کیا کون؟ میرے ہی دل میں ہو کہ میں ہی اس کو چیلوں |
| | جو ہو سو ہو رہا ہو سدا مبتلا سے زر ہراک یہی پکارے ہو دن رات ہائے زرا | |
| (۹) انتہا پر | جالوگ روم شام میں زر کو کما تے ہیں دکھن سے زر کے واسطے سب یاں آتے ہیں | ماچین، چپیں سے زر کے جاز آتے جاتے ہیں اور یاں کے زر کے واسطے دکھن کو جاتے ہیں |
| | جو ہو سو ہو رہا ہو سدا مبتلا سے زر ہراک یہی پکارے ہو دن رات ہائے زرا | |
| (۱۰) مظاہرہ کی | سونے کی جدولیں جو کتابوں یہ عام ہیں سے اشارہ ہو اس مشہور مثل کی طرف | وہ جدولیں وہ رنگ وہ سونے کے کام ہیں مزدہر و فولا و نرم ہو |

| | |
|---|--|
| جن کے ورق ورق بھی نہرے نام ہیں | سب میں زیادہ اُن کے ہی قیمت میں نام ہیں |
| جو ہو سو ہو رہا ہو سدا مبتلا سے زر ہراک یہی پکارے ہو دن رات ہاے زر | (۱۱) نہرے کے سب غلام ہیں۔ |
| اب جن کے گھر میں ڈھیر ہیں سونے کے دام کے سب مل کے پاؤں چوٹے ہیں اُن کے غلام کے | ہر ایک امیدوار ہیں اُن کے سلام کے کیا رتبے ہیں طلا سے علیہ السلام کے! |
| جو ہو سو ہو رہا ہو سدا مبتلا سے زر ہراک یہی پکارے ہو دن رات ہاے زر | (۱۲) کنوؤں کے دل میں دھن ہو کہ زر ہی کما ہے کتنا ہو کوئی ہاے! کہاں زر کو پاس ہے؟ |
| جو ہو سو ہو رہا ہو سدا مبتلا سے زر ہراک یہی پکارے ہو دن رات ہاے زر | کچھ کھائے کھائے اور کچھ بنائے کیا کچھ ہر کھائے اور مر ہی جائے |
| جو ہو سو ہو رہا ہو سدا مبتلا سے زر ہراک یہی پکارے ہو دن رات ہاے زر | (۱۳) سونا اگر چہ زرد ہو یا سرخ فام ہو سب میں زیادہ دھن کی اُلفت کا دام ہو |
| جو ہو سو ہو رہا ہو سدا مبتلا سے زر ہراک یہی پکارے ہو دن رات ہاے زر | لیکن تمام خلق کو اُس سے ہی کام ہو زرد وہ ہو جس کا دھن بھی ادنیٰ غلام ہو |
| جو ہو سو ہو رہا ہو سدا مبتلا سے زر ہراک یہی پکارے ہو دن رات ہاے زر | (۱۴) +++++ پنے ہو سونے کی بالیاں یار اُس کے سب سمجھتے ہیں مچھلوں کی ڈالیاں |
| جو ہو سو ہو رہا ہو سدا مبتلا سے زر ہراک یہی پکارے ہو دن رات ہاے زر | کیا اُس کے منہ پُسن کی چمکے ہیں ڈالیاں سب اُس کو چھیڑ چھیڑ کے کھاتے ہیں گالیاں |
| جو ہو سو ہو رہا ہو سدا مبتلا سے زر ہراک یہی پکارے ہو دن رات ہاے زر | (۱۵) سرباؤں سے جو سونے کے گنے کے ذیل ہو یہ چاہا یہ ملاپ تو زر کے طفیل ہو |
| جو دیکھتا ہو اُس کے دہی دل کو میل ہو نہ پوچھتے ہیں بھوت ہو وہ یا پھر میل ہو | |